

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
MUZYKA KOŚCIELNA
NA STUDIACH DRUGIEGO STOPNIA
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM

Umiejscowienie kierunku studiów w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *muzyka kościelna* przyporządkowano do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, a efekty kształcenia dla tego kierunku studiów odnoszą się do dziedziny sztuk muzycznych, dyscypliny dyrygentura.

Tabela odniesienia kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA		
Obszar kształcenia: OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI		
Poziom kształcenia (studiów): STUDIA DRUGIEGO STOPNIA		
Profil kształcenia: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI		
Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6–8		
Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK) Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie EKK do) PRK
WIEDZA		
M2aK_W01	ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W02	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
M2aK_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób opowiadający studiowanemu kierunkowi muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwie z punktu widzenia wykonawstwa	P7S_WG

M2aK_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku muzyka kościelna oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG
M2aK_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	P7S_WG
M2aK_W07	ma pogłębioną wiedzę o specyficie przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
M2aK_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WG
M2aK_W09	ma pogłębioną wiedzę o specyficie przedmiotowej i metodologicznej teologii w szczególności w zakresie nauk biblijnych i teologii systematycznej, historii Kościoła, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
M2aK_W10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
M2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_UW
M2aK_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się jednym, wybranym stylem	P7S_UW
M2aK_U04	jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	P7S_UO
M2aK_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK
M2aK_U07	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku muzyka kościelna, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ	P7S_UK
M2aK_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością przez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UK
M2aK_U09	posiada wysoki poziom biegłości w improwizowaniu	P7S_UW
M2aK_U10	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu historii sztuki oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecialistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UW

M2aK_U11	umie prowadzić dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanicznym psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
M2aK_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KK
M2aK_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: – inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań – przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań – integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych – prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu historii sztuki, ochrony dziedzictwa kulturowego, umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K07	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR
M2aK_K08	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	P7S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

M2aK (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia (K) dla kierunku studiów *muzyka kościelna* (M) na studiach drugiego stopnia (2) o profilu ogólnoakademickim (a)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii