

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
MUZYKA KOŚCIELNA
NA STUDIACH PIERWSZEGO STOPNIA
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM

Umiejscowienie kierunku studiów obszarze kształcenia

Kierunek studiów *muzyka kościelna* przyporządkowano do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, a efekty kształcenia dla tego kierunku studiów odnoszą się do dziedziny sztuk muzycznych, dyscypliny dyrygentura.

Tabela odniesienia kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA Obszar kształcenia: OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI Poziom kształcenia (studiów): STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA Profil kształcenia: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI		
Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6–8		
Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK) Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie EKK do) PRK
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

M1aK_W05	zna określony zakres problematyki związane z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	P6S_WG
M1aK_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi praktycznymi elementami studiowania kierunku muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących i podstaw improwizacji	P6S_WG
M1aK_W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną	P6S_WG
M1aK_W10	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6S_WG
M1aK_W11	zna podstawową terminologię następujących nauk humanistycznych: historia, historia sztuki, antropologia kultury, archeologia, filozofia, bibliotekoznawstwo, teologia	P6S_WG
M1aK_W12	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teologii w szczególności w zakresie nauk biblijnych i teologii systematycznej, historii Kościoła, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P6S_WG
M1aK_W13	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
M1aK_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
M1aK_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
M1aK_U04	jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	P6S_UO
M1aK_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i podstawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U07	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	P6S_UW
M1aK_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
M1aK_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem muzyki kościelnej	P6S_UK
M1aK_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku muzyka kościelna, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6S_UK
M1aK_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK

M1aK_U12	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW
M1aK_U13	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej i wiedzy historycznej	P6S_UW
M1aK_U14	umie prowadzić dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KK
M1aK_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KK
M1aK_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych – prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, korzystając z różnych mediów i uwzględniając ich różnicowanie formy oraz wzbogacając je specyfiką swego wykształcenia	P6S_KR
M1aK_K07	rozumie potrzebę intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny	P6S_KR
M1aK_K08	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	P6S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

M1aK (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia (K) dla kierunku studiów *muzyka kościelna* (M) na studiach pierwszego stopnia (1) o profilu ogólnoakademickim (a)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii