

**EFEKTY KSZTAŁCENIA  
DLA STUDIÓW PIERWSZEGO (LICENCJACKICH)  
NA KIERUNKU: MUZYKA KOŚCIELNA**

**Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do obszarowych efektów kształcenia (EKO)**

<b>Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA</b>		
<b>Obszar kształcenia: OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI</b>		
<b>Poziom kształcenia (studiów): STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA</b>		
<b>Profil kształcenia: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI I PRAKTYCZNY</b>		
Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK)  Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie EKK do) EKO
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie repertuaru i wiedzy muzycznej</b>		
M1K_W01	posiada ogólną wiedzę w zakresie literatury muzycznej	A1_W01
M1K_W01b	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem	A1_W01
M1K_W02	zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów	A1_W02
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>		
M1K_W03	zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	A1_W05
M1K_W04	osiada wiedzę na temat stylów muzycznych i tradycji wykonawczych muzyki, w odniesieniu do dzieł muzycznych realizowanych podczas studiów	A1_W04
M1K_W05	osiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, strojenia i konserwacji.	A1_W05
M1K_W06	osiada rozeznanie w zakresie prawnych i marketingowych podstaw działalności kulturalnej	A1_W06 A1_K05
M1K_W07	potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji	A1_W07
M1K_W08	potrafi umiejętnie zastosować teoretyczną wiedzę w realizacji prawidłowej narracji dzieła muzycznego	A1_W07 A1_U01 A1_U03
<b>w zakresie improwizacji</b>		
M1K_W09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizowania krótkich form muzycznych (wstępy, interludia, zakończenia pieśni)	A1_W08

<b>w zakresie wiedzy pedagogicznej</b>		
M1K_W10	zna różne typy oprogramowania komputerowego, mającego zastosowanie w dydaktyce w szczególności w edukacji muzycznej	A1_W09
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>		
M1K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych	A1_U01
<b>w zakresie repertuaru</b>		
M1K_U02	wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki w której zostały stworzone	A1_U02
M1K_U02b	posiada umiejętność odczytu zapisu nutowego opracowywanych kompozycji, powstałych w różnych epokach historycznych (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	A1_U02 A1_U03
M1K_U02c	posiada podstawową wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki pomocną w rozumieniu muzyki.	A1_U01
<b>w zakresie interpretacji</b>		
M1K_U03	posiada podstawowe umiejętności interpretacji wykonywanych dzieł muzycznych.	A1_U03
<b>w zakresie pracy w zespole</b>		
M1K_U04	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami podczas wspólnego wykonywania utworów, organizacji i uczestnictwa w artystycznych wydarzeniach o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	A1_U04
M1K_U04b	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych	A1_U04
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób</b>		
M1K_U05	stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc swój warsztat techniczny	A1_U05
M1K_U05b	z zaawansowanych technologicznie urządzeń potrafi wydobywać dźwięki, które układa w logiczne struktury melodyczno-rytmiczne i łączy je z ekspresją związaną z własną osobowością	A1_U05
M1K_U06	posiada nawyki prawidłowej postawy wykorzystując swoje ciało jako element wspomagający wszelkie działania muzyczne	A1_U06
<b>w zakresie czytania nut</b>		
M1K_U07	posiada umiejętność prawidłowego odczytania tekstu nutowego	A1_U07
M1K_U07b	w procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność zrozumienia formy utworu muzycznego i relacji zachodzących pomiędzy poszczególnymi warstwami kompozycji; ma świadomość potrzeby zrozumienia intencji kompozytora	A1_U07
<b>w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>		
M1K_U08	potrafi skutecznie odtworzyć dzieło muzyczne realizując prawidłowo jego warstwę dźwiękową wraz z artykulacją i dynamiką, oraz formę z zachowaniem stylistyki	
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
M1K_U09	posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej przy użyciu komputera; poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi; respektuje zasady pisania prac naukowych	A1_U09
M1K_U09b	sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami wyszukiwawczymi w celu zdobywania informacji z dziedziny związanej z kierunkiem studiów	A1_U09

M1K_U09c	posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i ustnej, dotyczącej zagadnień związanych z realizowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1_U09
M1K_U10	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych	A1_U10
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>		
M1K_U11	potrafi odpowiednio zachowywać się podczas prób i występów publicznych	A1_U11
M1K_U11b	wykazuje umiejętność radzenia sobie w sytuacji stresu i braku komfortu psychicznego	A1_U11
M1K_U11c	posiada umiejętność brania pod uwagę okoliczności wykonania utworu (reakcja na wykonanie zespołu, akustykę pomieszczenia itp.)	A1_U11
M1K_U11d	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
<b>w zakresie umiejętności improwizacji</b>		
M1K_U12	posiada umiejętności improwizowania krótkich form instrumentalnych w oparciu o pieśni kościelne	A1_U12
<b>w zakresie pedagogiki</b>		
M1K_U13	posiada umiejętność nauczania w zakresie gry na organach i innych instrumentach klawiszowych dzieci i młodzież	A1_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
M1K_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	A1_K01
M1K_K02b	posiada umiejętności analizowania właściwych dziedzinie aktów prawnych oraz werbalizowania własnych opinii	A1_K02
M1K_K02c	realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
M1K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	A1_K02
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		
M1K_K03	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>		
M1K_K04 Organy	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
M1K_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1_K05
M1K_K05b	umie współdziałać z innymi wykonawcami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych	A1_K05
M1K_K05c	posiada umiejętność wspólnych działań podczas organizacji przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych w środowisku społeczności akademickiej i poza Uczelnią	A1_K05
<b>w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</b>		
M1K_K06	kieruje się w swym postępowaniu oraz działalności zawodowej zasadami z zakresu ochrony własności intelektualnej	A1_K06

**Objaśnienie oznaczeń:**

**M1K (przed podkreślnikiem)** – kierunkowe efekty kształcenia (K) dla studiów pierwszego stopnia (1) na kierunku muzyka kościelna (M)

**W (po podkreślniku)** – kategoria wiedzy

**U (po podkreślniku)** – kategoria umiejętności

**K (po podkreślniku)** – kategoria kompetencji społecznych

**A1** – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki (A) dla studiów pierwszego stopnia (1), profil ogólnoakademicki i praktyczny

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia