

Rok akademicki:

2013/14

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium licencjackie

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 8

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPiI;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPiI;

Wymagania wstępne:

Wiedza i umiejętności z zakresu historii sztuki, jakie zostały zdobyte na I i II roku studiów. Podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się literaturą naukową, wykonywania opisu dzieła sztuki oraz elementów analizy stylistycznej i ikonograficznej.

Cele:

Seminarium licencjackie ma na celu nauczyć studenta podstawowych umiejętności praktycznych w zakresie badania jednostkowego dzieła sztuki średniowiecznej i przeprowadzania zasadniczych etapów -

stanu badań, opisu, analizy stylistycznej i ikonograficznej oraz interpretacji stylistycznej i treściowej.

Treści kształcenia:

T.1 - Zagadnienia wstępne:

- wybór dzieła do opracowania
- wyszukiwanie literatury naukowej
- sporządzenie stanu badan.

T.2 - Opis i analiza dzieła sztuki:

- sporządzenie poprawnego opisu dzieła sztuki
- analiza stylistyczna i porównawcza
- analiza ikonograficzna

T.3 - Interpretacja dzieła sztuki:

- interpretacja stylistyczno-genetyczna
- interpretacja treściowa – ikonologiczna, semiotyczna, ikoniczna

T.4 - Redagowanie rozprawy naukowej:

- konstrukcja i struktura pracy
- redagowanie tekstu
- sporządzanie bibliografii

T.5 - Podstawy metodologii historii sztuki:

- podstawowe procedury badawcze jednostkowego dzieła sztuki
- główne kierunki metodologiczne historii sztuki

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zna w zakresie podstawowym najważniejsze procedury metodologiczne oraz najważniejsze kierunki metodologii historii sztuki

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student sporządza zestawienie bibliograficzne na temat dzieła sztuki i formułuje stan badan

U_2 Student dokonuje opisu dzieła i przeprowadza jego analizę stylistyczną

U_3 Student dokonuje analizy porównawczej i interpretacji genetycznej stylu

U_4 Student umie przeprowadzić analizę ikonograficzną i rozpoznać typ ikonograficzny

U_5 Student potrafi przeprowadzić interpretację treści i osadzić ją w kontekście kulturowym

U_6 Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie redakcji pracy naukowej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Analiza i interpretacja stylistyczna i ikonograficzna dzieł sztuki w grupie seminaryjnej na podstawie prezentacji multimedialnej oraz przy dziele sztuki w terenie

M.2 Kierowana lektura i analiza treści wybranych tekstów na temat sztuki średniowiecznej oraz metodologii historii sztuki

M.3 Prezentacja i krytyka fragmentów przygotowywanych przez studentów prac.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: zaliczenie bez oceny. Warunki zaliczenia: Przygotowanie poprawnej pod względem treściowym i formalnym pracy licencjackiej.

Lektury podstawowe:

D'Alleva Anne, Metody i teorie historii sztuki.-Kraków, 2008;

Białostocki J., Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką, [w:] Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976, s. 249–274;

Białostocki J., Styl i modus w sztukach plastycznych, [w:] Estetyka, t. II (1961), s. 147–159;

Skubiszewski P., O dwóch podstawowych sposobach uprawiani historii sztuki, „Teksty” V (1974), s. 57–85;

Tatarkiewicz W., Pojęcie typu w sztuce, [w:] Tatarkiewicz W., Skupienie i marzenie, Kraków 1951, s. 113–126;

Kalinowski L., Historia sztuki pod koniec II tysiąclecia, [w:]Recepcja w Polsce nowych kierunków i teorii naukowych, pod red. A. Strzałkowskiego, Kraków 2001, s. 203–211.

Lektury uzupełniające:

Literatura uzupełniająca dotycząca sztuki średniowiecznej, zależnie od wybranych dzieł, będzie podana studentom podczas zajęć.

Uwagi: