

**Rok akademicki:**

2013/14

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Kultura Krakowa i Małopolski w XIX i XX w.**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

konwersatorium: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

konwersatorium: 3

**Forma zaliczenia:**

konwersatorium: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Józef Wroński;

**Koordynator sylabusu:**

dr Józef Wroński

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Kultura Krakowa i Małopolski w XIX i XX w.](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:30h/zo/3ECTS]: dr Józef Wroński;

**Wymagania wstępne:**

Wiadomości odnoszące się do wcześniejszych okresów dziejów kultury Krakowa i Małopolski.

**Cele:**

Studenci winni rozpoznać poznane przejawy kultury Krakowa i Małopolski w XIX i XX w. umieć je zidentyfikować (twórców i ich dzieła).

**Treści kształcenia:**

T.1 - Celem konwersatorium jest przedstawienie dorobku życia kulturalnego Krakowa i Małopolski w

ostatnich dwóch stuleciach, ze szczególnym uwzględnieniem znaczących obiektów kultury, nauki i edukacji.

T.2 - Do istoty zajęć należy też ukazanie duchowej spuścizny intelektualnej czołowych lokalnych myślicieli, teologów, artystów i społeczników (wyznaczniki dorobku kulturowego regionu, charakter spuścizny intelektualnej i duchowej, związek kultury regionalnej i kultury narodowej).

T.3 - W trakcie zajęć poznają ważne miejsca tworzenia kultury lokalnej i narodowej, jak teatry, kina, kawiarnie itd.

T.4 - Zapoznają się z zabytkami sakralnymi, nekropoliami, jak również pomnikami związanymi z dziejami miasta, regionu i kraju.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu ochrony dóbr kultury; zna jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną na poziomie rozszerzonym, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

W\_2 Student zna terminologię z zakresu ochrony dóbr kultury na poziomie rozszerzonym.

W\_3 Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą ochronę dóbr kultury i inne nauki historyczne.

W\_4 Student ma pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.

W\_5 Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury.

W\_6 Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury.

U\_2 Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych.

##### **KOMPETENCJE**

K\_1 Student ma świadomość swojej wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

K\_2 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy związanej z ochroną dziedzictwa kulturowego i popularyzacji wiedzy z zakresu ochrony dóbr kultury.

K\_3 Student uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi korzystając z różnych mediów; uczestniczy w kreowaniu i organizowaniu ochrony dziedzictwa kulturowego w muzeach, galeriach sztuki, przedsiębiorstwach konserwatorskich, domach aukcyjnych, samorządach i innych instytucjach życia publicznego.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną w formie testu. Warunkiem otrzymania z testu pisemnego oceny dostatecznej jest uzyskanie minimum 60% punktów możliwych do zdobycia; ocena + dostateczna (3,5) powyżej 70 %, ocena dobra powyżej 75%, ocena +dobra (4,5) powyżej 85 %, ocena bardzo dobra powyżej 90%.

**Lektury podstawowe:**

Brückner A., Dzieje kultury polskiej, t. 4, Kraków 1946, reprint Warszawa 1991;

Dzieje Krakowa, t. 3-6, red. J. Bieniarzówna, J. Małecki, Kraków 1979-1997;

Piech S., W cieniu kościołów i synagog. Życie religijne międzywojennego Krakowa 1918-1939, Kraków 1999.

Ludwikowski L. Wroński T. Historia kultury Krakowa, Kraków 1993.

**Lektury uzupełniające:**

Biberstein A., Zagłada Żydów w Krakowie, Kraków 2001;

Brzoza C. Kraków między wojnami, kalendarium 1918–1939, Kraków 1998;

Encyklopedia Krakowa, red. A. Stachowski, Warszawa-Kraków 2000;

Hoff J., Miasteczko i okolica – od średniowiecza do współczesności, Kolbuszowa 2006;

Kuźniecków J., Małopolska: edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2005;

Małopolska: regiony, regionalizmy, małe ojczyzny, red. E. Chudziński, Kraków 1999;

Mity i stereotypy w dziejach Polski, red. J. Tazbir, Warszawa 1991;

Nowacki A. Architektura krakowskich teatrów, Kraków 1982;

Piskozub A., Dziedzictwo polskiej przestrzeni. Geograficzno-historyczne podstawy struktur przestrzennych ziem polskich, Wrocław 1987;

Polska w XIX w. Państwo – społeczeństwo- kultura, red. S. Kieniewicz, Warszawa 1987;

Szaraniec L., Zabytkowe ośrodki miejskie: Górny Śląsk, Małopolska południowozachodnia, północno-zachodnia, Śląsk Opawski, Dolny Śląsk, Katowice 1992;

Wapiński R., Polska i małe ojczyzny Polaków. Z dziejów kształtowania się świadomości narodowej w XIX i XX w. po wybuch II wojny światowej, Wrocław 1994;

Wasylewski S., Życie polskie w XIX w., Kraków 1962;

Wilk B., W „małym Wiedniu nad Wisłą”. Życie codzienne Krakowa w okresie autonomii galicyjskiej 1867-1918, Kraków 2008;

Wroński J. Sz., Kościoły Krakowa, zbudowane w latach 1945 – 1989, Kraków 2010;

Wroński T. Kronika okupowanego Krakowa, Kraków 1974;

Ziejka F., Poeci, misjonarze, uczeni. Z dziejów kultury i literatury polskiej, Kraków 1998.

**Uwagi:**