

**Rok akademicki:**

2013/14

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia sztuki XX wieku polskiej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 4

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: dr Józef Wroński;

**Koordynator sylabusu:**

dr Józef Wroński

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia sztuki XX wieku polskiej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:30h/e/4ECTS]: dr Józef Wroński;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość podstawowych zagadnień sztuki XIX w.

**Cele:**

Opanowanie podstawowych zagadnień sztuki XX i XXI w. (znajomość nurtów, kierunków i stylów w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym).

**Treści kształcenia:**

T.1 - Celem wykładu jest przedstawienie podstawowych zagadnień sztuki XX i XXI w.

T.2 - Ukazanie nurtów, trendów, kierunków i stylów w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym.

T.3 - W trakcie zajęć studenci poznają ugrupowania artystyczne.

T.4 - Zapoznają się z założeniami urbanistycznymi XX w.

#### **Efekty kształcenia:**

#### **WIEDZA**

W\_1 Student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.

W\_2 Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki.

W\_3 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną oraz szczegółową, z zakresu sztuki XX i XXI w., jej periodyzacji, głównych kierunkach jej rozwoju oraz tematyki i ikonografii.

W\_4 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki XX i XXI w.

#### **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w zakresie historii sztuki XX i XXI w. z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.

U\_2 Student umie rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki XX i XXI w. oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U\_3 Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków.

#### **KOMPETENCJE**

K\_1 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z zakresu sztuki XX i XXI w. i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Egzamin z oceną. Rozpoznanie prezentowanego na ilustracji dzieła sztuki oraz omówienie związanej z nim problematyki artystycznej w zakresie, w którym problematyka ta jest ujmowana w podstawowej literaturze przedmiotu. Oprócz rozpoznania i właściwego scharakteryzowania związanych z danym dziełem zagadnień historyczno-artystycznych, oceniana jest także umiejętność posługiwania się właściwą terminologią oraz wiedza na temat historyczno-kulturowego kontekstu danego zjawiska artystycznego (znajomość podstawowych faktów z zakresu topografii, historii, religii, filozofii i kultury literackiej epoki).

#### **Lektury podstawowe:**

Baranowicz Z., Polska awangarda artystyczna 1918–1939, Warszawa 1979;

Kowalska B., Polska awangarda malarska 1945–1980. Szanse i mity, Warszawa 1988;

Melbechowska-Luty A., Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2005;

Luba I., Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004;

Piotrowski P., Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Warszawa 1999;

Pollakówna J., Malarstwo polskie między wojnami 1918-1939, Warszawa 1982;

Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005;  
Włodarczyk W., Socrealizm, Paryż 1986;  
Wroński J. Sz., Kościoły Krakowa zbudowane w latach 1945 – 1989, Kraków, 2010.

**Lektury uzupełniające:**

Gry barwne, katalog wystawy, Kraków 1996;  
Konstantynów D., Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków 1920-1939, Warszawa 2006;  
Malinowski J., Sztuka i nowa wspólnota. Zrzeszenie Artystów Polskich Bunt 1917-1922, Wrocław 1991;  
Ludomir Sleńdziński i szkoła wileńska, oprac. W. Odorowski, katalog wystawy, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2008;  
Łukaszewicz P., Zrzeszenie artystów plastyków „Artes” 1929-1935, Wrocław 1975;  
Pollakówna J., Formiści, Wrocław 1972;  
Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm 1922-1932, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie 11 czerwca – 29 lipca 2001, red. K. Nowakowska-Sito, Warszawa 2001;  
Wroński J. Sz., Nurt swojski w polskiej sztuce sakralnej, [w:] Stulecie Młodej Polski, red. M. Kwiatkowska, Kraków 1997.

**Uwagi:**