

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia z historii sztuki starożytnej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Dorota Gorzelany;

Koordynator sylabusu:

dr Dorota Gorzelany

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia z historii sztuki starożytnej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: dr Dorota Gorzelany;

Wymagania wstępne:

Brak.

Cele:

Celem ćwiczeń jest poszerzenie wiedzy z zakresu historii sztuki starożytnej.

Treści kształcenia:

T.1 - Sztuka egipska: omówienie typów założeń świątynnych i grobowych, dekoracji malarskiej, wyposażenia grobowego, kanonu przedstawień w malarstwie i plastyce.

T.2 - Sztuka etruska: omówienie ewolucji formy architektonicznej grobowców, zabytków malarstwa ściennego, przykładów typowych wyrobów rzemiosła artystycznego.

T.3 - Zajęcia w ekspozycji muzealnej: ćwiczenia w zakresie opisywania zabytków i ich interpretowania w oparciu o wiedzę pozyskaną podczas wykładów i z literatury przedmiotu.

T.4 - Mitologia grecka i rzymska

T.5 - Geografia świata starożytnego Ćwiczenia stanowią uzupełnienie wykładów w zakresie sztuki Egiptu w odniesieniu do typów założeń świątynnych i grobowych, wystroju malarskiego, wyposażenie grobowego, kanonu przedstawień w malarstwie i plastyce oraz obejmują krótki przegląd zabytków kultury etruskiej, głównie form grobowców oraz przykładów malarstwa ściennego. Część zajęć odbywająca się w ekspozycji sztuki starożytnej Muzeum Czartoryskich pozwala na ćwiczenie samodzielnego opisywania zabytków i ich interpretowania, bazując na wiedzy pozyskanej podczas wykładów i z literatury przedmiotu. Dzięki tym zajęciom student ćwiczy umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieła sztuki z zastosowaniem prezentowanych na wykładzie metod, uczy się również merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów. Ćwiczenia poszerzają również wiedzę z zakresu mitologii oraz geografii świata starożytnego.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student nabywa podstawową wiedzę z dziedziny historii sztuki egipskiej i etruskiej.

W_2 Student zdobywa wiedzę o dyscyplinach naukowych powiązanych z historią sztuki starożytnej.

W_3 Student poszerza wiedzę z zakresu ikonografii dzieł sztuki.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student nabywa umiejętność analizy formalnej, stylistycznej i ikonograficznej zabytku oraz korzystania z literatury przedmiotu.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Konwersatorium

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Ćwiczenia prowadzone w ekspozycji muzealnej

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną na podstawie wypowiedzi studenta podczas zajęć w ekspozycji muzealnej oraz pisemnych kolokwii. Regularne uczęszczanie, aktywność, zaliczenie tematów opracowywanych podczas ćwiczeń.

Lektury podstawowe:

Dobrowolski W., Sztuka Etrusków, 1971;

Ikram S., Śmierć i pogrzeb w starożytnym Egipcie, 2003;

Kubiak Z., Mitologia Greków i Rzymian, 1997;

Lipińska J., W cieniu piramid, 2003.

Lektury uzupełniające:

Bernhard M. L., Historia starożytnej sztuki greckiej, t. I-IV, 1989-1993;

Hölscher T., Sztuka rzymska: język obrazowy jako system semantyczny, 2011;

Lengauer W., Religijność starożytnych Greków, 1994;

Schulz R., Seidel M., Egipt. Świat faraonów, 2001.

Uwagi: