

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia sztuki średniowiecznej powszechnej I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr Dobrosława Horzela;

Koordinator sylabusu:

dr Dobrosława Horzela

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia sztuki średniowiecznej powszechnej I](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Dobrosława Horzela;

Wymagania wstępne:

Znajomość powszechnej historii średniowiecza w zakresie przewidzianym programem szkoły średniej.

Cele:

Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat dziejów sztuki średniowiecznej powszechnej.

Treści kształcenia:

T.1 - Sztuka Rzymu i Longobardów.

T.2 - Sztuka Galii za panowania Merowingów.

T.3 - Sztuka Wizygotów i Asturyjczyków; sztuka mozarabska.

T.4 - Sztuka Irlandii i Wysp Brytyjskich w I tysiącleciu.

T.5 - Sztuka karolińska.

T.6 - Sztuka ottońska. Wykład pozwoli studentom zapoznać się z dziejami sztuki średniowiecznej powszechnej w ogólnym zarysie. Zagadnienia dotyczące formy, treści ideowych oraz funkcji dzieł sztuki rozpatrzone zostaną na tle przemian historycznych, religijnych i kulturowych epoki. Problematyka poruszana w wykładzie obejmie takie kwestie jak recepcja antyku i stosunek do tradycji klasycznej, związki pomiędzy sztuką a liturgią, drogi rozprzestrzeniania się wzorów formalnych i ideowych, znaczenie mecenatu dla rozwoju sztuk, rola pobożności średniowiecznej świeckiej i zakonnej w kształtowaniu się nowych form przekazu artystycznego.

Wykład ułatwi studentom zaznajomienie się z terminologią naukową właściwą sztuce średniowiecznej. Dzięki bogatemu materiałowi ilustracyjnemu oraz szczegółowemu omawianiu prezentowanych dzieł, studenci nabędą umiejętność identyfikowania i analizowania zabytków średniowiecznych. Przyjęta w wykładzie forma prezentacji materiału ma ich nauczyć rozpatrywania średniowiecznych dzieł sztuki w szerszym kontekście historyczno-kulturowym.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi dokonać analizy stylowej zabytku średniowiecznego, zadatować go i zlokalizować.

W_2 Student ma wiedzę na temat zjawisk artystycznych związanych z dziełem sztuki średniowiecznej, potrafi osadzić go w szerszym kontekście historyczno-kulturowym.

W_3 Student posługuje się terminologią specjalistyczną z zakresu sztuki średniowiecznej.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna połączona z obszerną analizą materiału zabytkowego.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny na podstawie uczestnictwa w zajęciach. Wiedza zdobyta na tym całorocznym wykładzie sprawdzona zostanie po drugim semestrze zajęć w trakcie egzaminu ustnego.

Lektury podstawowe:

Conant K.L., Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200, Harmondsworth 1959 [i następne, poprawione wydania] (Pelican History of Art, t. 13);

Skubiszewski P., Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001;

Sauerländer W., Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978.

Lektury uzupełniające:

Fillitz H., Das Mittelalter, Berlin 1969 (Propyläen Kunstgeschichte, t. 5);

Henderson G., Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984.

Lasko P., Ars Sacra 800–1200, Harmondsworth 1972 (Pelican History of Art, t. 36).

Uwagi: