

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia technik artystycznych**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

konwersatorium: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

konwersatorium: 2

**Forma zaliczenia:**

konwersatorium: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia technik artystycznych](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Podczas zajęć studenci zapoznają się z najważniejszymi technikami artystycznymi i ich dziejami, w zakresie architektury, rzeźby i malarstwa.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Materiały i techniki murów kamiennych i ceglanych, konstrukcje drewniane, murowane, stalowe,

żelbetowe (watki murów, sklepienia, kopuły, wiązania dachowe, typy dachów, pokrycia dachowe).

T.2 - Techniki malarskie (pastel, akwarela, tempera, olej, enkaustyka, mozaika, witraż; malarstwo monumentalne, tablicowe, sztalugowe, miniaturowe), graficzne (drzeworyt, miedzioryt, akwatinta, mezzotinta, staloryt).

T.3 - Techniki rzeźbiarskie (materiał, narzędzia, rzeźba w drewnie, kamieniu, odlewnictwo w metalu).

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student poznaje terminologię związaną z omawianą problematyką.

W\_2 Student ma świadomość zachodzących przemian związanych z rozwojem historycznym i przemianami stylowymi.

W\_3 Student potrafi analizować dzieło sztuki pod względem rozpoznania użytych technik.

W\_4 Student potrafi interpretować techniki pod kątem datowania dzieła sztuki i rozumie problematykę w kontekście historyczno-kulturowym.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia w terenie i w muzeach

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną. Obecność na zajęciach i test sprawdzający wiedzę o podstawowych technikach artystycznych.

**Lektury podstawowe:**

Borusiewicz W., Budownictwo murowane w Polsce, Warszawa – Kraków 1985 (lub kolejne wydania);

Słownik terminologiczny sztuk pięknych (pod red. S. Kozakiewicza) Warszawa 1974 (lub kolejne wydania);

Kalinowski K., Warsztat barokowego rzeźbiarza, „Artium Quaestiones” 7, 1995, s. 103-140;

Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984;

Teissig K., Techniki rysunku. Warsztat artysty, Warszawa 1982;

Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, Warszawa-Kraków 1981 (lub kolejne wydania);

Witruwiusz, O Architekturze ksiąg dziesięć, (tłum. K. Kumaniecki, Wstęp: A. Sadurska) Warszawa 2004.

**Lektury uzupełniające:**

Doerner M., Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975;

Frazik J.T., Ze studiów nad warsztatem architekta i budowniczych w średniowieczu, Kraków 1990;

Krótką nauka budownictwa dworów pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego (oprac. A. Miłobędzki), Warszawa 1957;

Ślesiński W., Techniki malarskie. Spoiwa mineralne, Warszawa 1983;

Ślesiński W., Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Warszawa 1984;

Tylewicz A., Sztuka pozłotnictwa, Poznań 2007.

**Uwagi:**