

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia technik artystycznych

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

konwersatorium: 30 godz.

Punkty ECTS:

konwersatorium: 2

Forma zaliczenia:

konwersatorium: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

konwersatorium: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia technik artystycznych](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Podczas zajęć studenci zapoznają się z najważniejszymi technikami artystycznymi i ich dziejami, w zakresie architektury, rzeźby i malarstwa.

Treści kształcenia:

T.1 - Materiały i techniki murów kamiennych i ceglanych, konstrukcje drewniane, murowane, stalowe,

żelbetowe (watki murów, sklepienia, kopuły, wiązania dachowe, typy dachów, pokrycia dachowe).

T.2 - Techniki malarskie (pastel, akwarela, tempera, olej, enkaustyka, mozaika, witraż; malarstwo monumentalne, tablicowe, sztalugowe, miniaturowe), graficzne (drzeworyt, miedzioryt, akwatinta, mezzotinta, staloryt).

T.3 - Techniki rzeźbiarskie (materiał, narzędzia, rzeźba w drewnie, kamieniu, odlewnictwo w metalu).

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student poznaje terminologię związaną z omawianą problematyką.

W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian związanych z rozwojem historycznym i przemianami stylowymi.

W_3 Student potrafi analizować dzieło sztuki pod względem rozpoznania użytych technik.

W_4 Student potrafi interpretować techniki pod kątem datowania dzieła sztuki i rozumie problematykę w kontekście historyczno-kulturowym.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia w terenie i w muzeach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną. Obecność na zajęciach i test sprawdzający wiedzę o podstawowych technikach artystycznych.

Lektury podstawowe:

Borusiewicz W., Budownictwo murowane w Polsce, Warszawa – Kraków 1985 (lub kolejne wydania);

Słownik terminologiczny sztuk pięknych (pod red. S. Kozakiewicza) Warszawa 1974 (lub kolejne wydania);

Kalinowski K., Warsztat barokowego rzeźbiarza, „Artium Quaestiones” 7, 1995, s. 103-140;

Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984;

Teissig K., Techniki rysunku. Warsztat artysty, Warszawa 1982;

Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, Warszawa-Kraków 1981 (lub kolejne wydania);

Witruwiusz, O Architekturze ksiąg dziesięć, (tłum. K. Kumaniecki, Wstęp: A. Sadurska) Warszawa 2004.

Lektury uzupełniające:

Doerner M., Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975;

Frazik J.T., Ze studiów nad warsztatem architekta i budowniczych w średniowieczu, Kraków 1990;

Krótką nauka budownictwa dworów pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego (oprac. A. Miłobędzki), Warszawa 1957;

Ślesiński W., Techniki malarskie. Spoiwa mineralne, Warszawa 1983;

Ślesiński W., Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Warszawa 1984;

Tylewicz A., Sztuka pozłotnictwa, Poznań 2007.

Uwagi: