

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Wstęp do historii sztuki-ćwiczenia (nowożytność)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Adam Małkiewicz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Wstęp do historii sztuki-ćwiczenia \(nowożytność\)](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

Wymagania wstępne:

Brak.

Cele:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z elementami warsztatu historyka. Student powinien nauczyć się opisu dzieła sztuki i elementów warsztatu naukowego oraz zdobyć podstawowe wiadomości pozwalające datować, rozpoznawać tematykę i ikonografię dzieła, charakteryzować go pod kątem formalnym i stylistycznym.

Treści kształcenia:

T.1 - W trakcie zajęć studenci uczą się poprawnie opisać dzieło sztuki nowożytnej, określać czas i miejsce jego powstania.

T.2 - Student uczy się rozpoznawać i datować ornament nowożytny

T.3 - Student uczy się terminologii z zakresu historii sztuki

T.4 - Student zapoznaje się z pozycjami bibliograficznymi (bibliografie, podręczniki wielotomowe, słowniki i opracowania ikonograficzne, słowniki biograficzne, encyklopedie i słowniki specjalistyczne, czasopisma i wydawnictwa ciągłe, bazy, fototeki i inne zasoby internetowe i cyfrowe) niezbędnymi w dalszych studiach i praktyce zawodowej, uczy się ich używać i pozyskiwać z nich informacje nieodzowne dla badań naukowych. Istotnym elementem ćwiczeń są lekcje biblioteczne przeprowadzane w Bibliotece Jagiellońskiej oraz w bibliotekach UPJP II (Głównej i instytutowej).

T.4 - Student przygotowuje pracę semestralną, zawierającą bibliografię, stan badań, dzieje i opis dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Prace te są następnie odczytywane, analizowane i komentowane podczas zajęć. Dzień przed wyznaczonym terminem odczytu student winien przekazać prowadzącemu elektroniczną wersję pracy, a dwa tygodnie po terminie złożyć pracę w wersji ostatecznej, po dokonaniu stosownych korekt. Umiejętność przygotowania pracy z wykorzystaniem literatury przedmiotu pozwala uświadomić studentom złożoność historyczną i zmienność języka, kształci podstawowe umiejętności badawcze (formułowanie problemów, analiza, dobór metod i narzędzi badawczych, prezentacja wyników), zmusza do określenia priorytetów służących realizacji zadania oraz uczy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu. Zajęcia w dużej mierze mają charakter terenowy (odbywają się w kościołach, klasztorach i muzeach Krakowa). Przedmiot służy praktycznemu wprowadzeniu studenta w warsztat historyka sztuki i ogólnemu przygotowaniu do pracy badawczej. W trakcie zajęć studenci kształcą umiejętność opisu zabytku oraz określania czasu i miejsca jego powstania. Uczą się rozpoznawać ornamenty, określać ikonografię, interpretować heraldykę i kostiumy. Zapoznają się z pozycjami bibliograficznymi (bibliografie, podręczniki wielotomowe, słowniki i opracowania ikonograficzne, słowniki biograficzne, encyklopedie i słowniki specjalistyczne, czasopisma i wydawnictwa ciągłe, bazy, fototeki i inne zasoby internetowe i cyfrowe) niezbędnymi w ich dalszych studiach i praktyce zawodowej, uczą się ich używać i pozyskiwać z nich informacje nieodzowne dla ich badań. Istotnym elementem ćwiczeń są lekcje biblioteczne przeprowadzane w Bibliotece Jagiellońskiej oraz w bibliotekach UPJP II (Głównej i instytutowej).

Obowiązkiem każdego studenta jest uczestnictwo w obu tych częściach oraz sporządzenie pracy pisemnej w ramach każdej z nich. Przygotowując prace semestralne studenci gromadzą bibliografię, konstruują stan badań, opracowują dzieje i sporządzają opis dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Prace te są następnie odczytywane, analizowane i komentowane podczas zajęć. Dzień przed wyznaczonym terminem odczytu student winien przekazać prowadzącemu elektroniczną wersję pracy, a dwa tygodnie po terminie złożyć pracę w wersji ostatecznej, po dokonaniu stosownych korekt. Umiejętność przygotowania pracy z wykorzystaniem literatury przedmiotu uświadamia studentom złożoność historyczną i zmienność języka, kształci podstawowe umiejętności badawcze (formułowanie problemów, analiza, dobór metod i narzędzi badawczych, prezentacja wyników), zmusza do określenia priorytetów służących realizacji zadania oraz uczy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu. Zajęcia w dużej mierze mają charakter terenowy (odbywają się w kościołach, klasztorach i muzeach Krakowa).

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student potrafi sporządzić opis dzieła sztuki nowożytnej, określić czas i miejsce jego powstania

W_2 Student nabywa umiejętność sporządzenia typowej pracy pisemnej zawierającej stan badań, dzieje i opis dzieła

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zna podstawowe podręczniki niezbędne w dalszych studiach

U_2 Student umie formułować problemy badawcze, analizować ten problem i wybierać metody i narzędzia badawcze

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład ilustrowany zdjęciami

M.2 Ćwiczenia z opisu dzieła sztuki

M.3 Dyskusja moderowana przez prowadzącego

M.4 Korekta prac pisemnych

M.5 Lekcja biblioteczna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny w nich udział oraz złożenie dwóch opracowań pisemnych w formie zaaprobowanej przez prowadzącego. Nota końcowa obejmuje ocenę pracy (pod względem merytorycznym, warsztatowym i formalnym), a także aktywność i frekwencję studenta na zajęciach.

Lektury podstawowe:

Dobrowolski T., Sztuka Krakowa, wyd. 1-5, Kraków 1950-1978;

Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. IV, cz. I-X, Kraków 1965-2005;

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, oprac. S. Kozakiewicz, Warszawa 2006.

Lektury uzupełniające:

Wstęp do historii sztuki: materiały bibliograficzne, oprac. A. Małkiewicz, J. Ostrowski, Warszawa 1990;

Zasady pisowni słownictwa religijnego, red. R. Przybylska, W. Przyczyna, Tarnów 2004.

Ponadto:

- literatura dostosowywana jest indywidualnie do tematów prac pisemnych.

Uwagi: