

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Londyn, Paryż, Łódź... Metropolie XIX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPiI;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Ogólna znajomość historii i kultury XIX wieku.

Cele:

Cele Przedstawienie cywilizacji miejskiej XIX wieku jako kluczowego zjawiska w procesie kształtowania się nowoczesnych społeczeństw. Miasto jako ognisko sztuki; miasto jako dzieło sztuki.

Treści kształcenia:

- T.1 - Zaprezentowanie podstawowej problematyki związanej z rozwojem metropolii XIX wieku.
- T.2 - Przemiany w architekturze metropolii XIX wieku. Miasto jako pomnik – miasto jako dokument.
- T.3 - Ikonografia miasta w sztuce XIX i początku XX wieku.
- T.4 - Miasta w Królestwie Polskim: Warszawa, Łódź.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

- W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką.
- W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady.
- W_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.
- W_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- M.1 Wykład
- M.2 Prezentacja multimedialna
- M.3 Analiza fragmentów dzieł literackich i naukowych związanych z tematem miasta.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności; krótki test końcowy.

Lektury podstawowe:

Osterhammel J., Historia XIX wieku. Przeobrażenie świata, Poznań 2013.

Lektury uzupełniające:

- Ackroyd P., Londyn. Biografia, Poznań 2011.
- Crespelle J.-P., Montmartre w czasach Picassa 1900-1910, Warszawa 1987.
- Crespelle J.-P., Montparnasse w latach 1905-1930, Warszawa 1989.
- Drexlerowa A. M. (red.), Kultura miejska w Królestwie Polskim 1815-1875, Warszawa 2001.
- Gutowska-Adamczyk M., Orzeszyna M., Paryż – miasto sztuki i miłości w czasach belle époque,

Warszawa 2012.

Jordan W., W kręgu łódzkiej secesji, Łódź 2006.

Muhlstein A., Niezwykła historia Nowego Jorku od czasów Indian do roku 2000, Warszawa 1994.

Olsen D. J., The City as a Work of Art. London – Paris – Vienna, New Haven and London 1986.

Omilanowska M., Świątynie handlu. Warszawska architektura komercyjna doby wielkomiejskiej, Warszawa 2004.

[Katalog wystawy] Paryż. Portret miasta, red. Ziemińska E., Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2007.

Rittenhouse M., Nowy Jork. Od Mannahatty do Ground Zero, Wołowiec 2013.

Rykwert J., Pokusa miejsca. Przeszłość i przyszłość miast, Kraków 2013.

Toman R. (red.), Vienna. Art and Architecture, [b.m.] 2008.

Uwagi: