

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:****Zajęcia fakultatywne****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****Le Corbusier i Polacy****Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;

**Koordinator sylabusu:**

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Uzyskanie wszechstronnej wiedzy z zakresu polskiej recepcji Le Corbusiera w architekturze nowoczesnej (XX-XXI w.) i jego roli w kształtowaniu modernizmu w Polsce, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Ukazanie różnych aspektów zjawisk artystycznych i architektonicznych w XX w.

T.2 - Przedstawienie różnych przejawów recepcji twórczości Le Corbusiera i jego teorii w praktyce i teorii polskich architektów i krytyków – od lat dwudziestych XX wieku do dzisiaj, w świetle ich nowych interpretacji.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu artystycznego i miejsca sztuki w kulturze.

W\_2 Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się kultury wizualnej i jej relacji z polem społecznym

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student zdobywa wiedzę z zakresu aktualnych teorii sztuki przedstawianych w szerokim kontekście kulturowym

U\_2 Student posiada obszerną wiedzę z zakresu najnowszych zjawisk w sztuce, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz pracy zaliczeniowej.

**Lektury podstawowe:**

Leśniakowska M., Oczy Le Corbusiera, [w:] Le Corbusier, W stronę architektury, Centrum Architektury:

Warszawa 2012 s. 7-39.

Leśniakowska M., Biopolityczne ciało w environmentach Stanisława Zamecznika, [w:] Wizje nowoczesności. Lata 50 i 60. – wzornictwo, estetyka, styl życia, Materiały z sesji „Lata 50. I 60. W Polsce i na świecie: estetyka, wizje nowoczesności i styl życia, Muzeum Narodowe Warszawa 15 kwietnia 2011, MNW:Warszawa 2012 s. 36-50.

Olszewski A.K., Idee Le Corbusiera w Polsce, [w:] Podług nieba i zwyczaji polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu, Warszawa 1988

Jerzy Sołtan. Rozmowy o architekturze. Rozmawiał Andrzej Bulanda, Muzeum ASP Warszawa 1996 s. 68.

Syrkus H., Ku idei osiedla społecznego 1925-1975, Warszawa 1976

**Lektury uzupełniające:**

**Uwagi:**