

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Renesansowa architektura we Włoszech cz. I - Quattrocento

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Adam Małkiewicz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

Wymagania wstępne:

Ogólna znajomość materiału faktograficznego (architekci, budowle) i problematyki włoskiej architektury XV wieku w zakresie objętym obowiązkowym wykładem przedmiotu „Historia sztuki powszechnej nowożytnej” bądź przekazywanym w opracowaniach podręcznikowych dotyczących europejskiej sztuki nowożytnej

Cele:

Przedstawienie szerokiego materiału faktograficznego (architekci i ich dzieła), dającego podstawę do ukazania i interpretacji genezy architektury włoskiego quattrocenta, przemian jej stylu, wyrażanych przez nią treści ideowych. Ma to umożliwić zrozumienie zależności wartości artystycznych od uwarunkowań społecznych (politycznych, gospodarczych, obyczajowych i in.) i ideowych (naukowych, religijnych, filozoficznych, literackich i in.).

Treści kształcenia:

T.1 - Prezentacja rozległego materiału faktograficznego w porządku topograficznym (główne centra artystyczne w Italii – tzw. „szkoły”) i chronologicznym.

T.2 - Ukazanie możliwości analizy treści artystycznych i ideowych dzieł architektury oraz ich interpretacji.

T.3 - Przedstawienie procesów rozwojowych architektury włoskiej XV w. w różnych aspektach i ich uwarunkowań pozaartystycznych.

T.4 Prezentacja architektury włoskiego quattrocenta zostanie dokonana w następującym porządku: Brunelleschi i Florencja 1420-50; Alberti; Florencja 1450-80; Rzym; Urbino; Wenecja; Lombardia; Emilia i Romagna; pozostałe regiony; między quattro- a cinquecento: Leonardo da Vinci.

T.5 Wszechstronna analiza, pozwalająca ukazać procesy przemian form stylowych oraz programów

użytkowych i ideowych. Omawiane procesy zostaną ukazane w szerokim kontekście zjawisk cywilizacyjnych i kulturowych tej epoki.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką

W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian zachodzących w obrębie architektury Quattrocenta, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady.

W_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk oraz pogłębia umiejętność analizy dzieł architektury i interpretacji jego form stylowych i treści ideowych.

W_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki oraz poznaje artystyczne i pozaartystyczne uwarunkowania architektury, a także relacje między teorią a praktyką budowlaną. Rozumie istotę takich zjawisk jak odrodzenie antyku, stosunek do natury, antropocentryzm i in.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Elementy dyskusji

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

MW.1 Podstawą zaliczenia jest udział w zajęciach. Minimum dla jego uzyskania stanowi obecność na 2/3 zajęć (20 godz.), przy czym nieobecność bez udokumentowanej poważnej przyczyny (choroby, wyjazdu naukowego itp.) nie może przekroczyć 2 zajęć. Ponieważ istotą wykładu jest ukazanie możliwości analizy i interpretacji pojedynczych dzieł i ich ciągów, odczytywanie procesów artystycznych, poznanie ich pozaartystycznych kontekstów itd., a historiograficzna faktografia stanowi tylko materialną podstawę dla tych interpretacji, odpytywanie, testy czy wypracowania pisemne nie mogą być podstawą zaliczenia.

Lektury podstawowe:

Ludwig H. Heydenreich, *Architecture in Italy 1400-1500*, New Haven – London 1996 (Pelican History of Art),

Peter Murray, *Architektura włoskiego renesansu*, tłum. R. Depta, Warszawa 1999.

Lektury uzupełniające:

Wszelkie wydawnictwa z tego zakresu zwł. bogato ilustrowane.

Uwagi: