

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:****Zajęcia fakultatywne****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****W stronę architektury: Le Corbusier****Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

**Koordinator sylabusu:**

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Podstawa wiedzy z historii sztuki XX w.

**Cele:**

Uzyskanie wiedzy z zakresu wszechstronnej twórczości Le Corbusiera (malarstwo, rzeźba, architektura, teoria architektury) i jej znaczenia w kształtowaniu paradygmatu nowoczesności, w kontekście teorii sztuki i architektury XX w, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Przedstawienie wszechstronnej twórczości artystyczno-architektonicznej oraz teoretycznej (tekstów o architekturze) Le Corbusiera w nowym ujęciu interpretacyjnym.

T.2 - Szczegółowe omówienie zagadnień wprowadzonych lub redefiniowanych przez Le Corbusiera do architektury modernistycznej i ich konsekwencji w pojmowaniu dzieła architektury w XX w.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu architektonicznego i relacji między teorią a twórczością projektową

W\_2 Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się nowoczesnej architektury i jej roli w kulturze

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student zdobywa wiedzę z zakresu nowoczesnych teorii przedstawianych w szerokim kontekście

kulturowym

U\_2 W wyniku przeprowadzonych zajęć student posiada obszerną wiedzę z zakresu teorii i historii architektury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz pracy zaliczeniowej.

**Lektury podstawowe:**

Le Corbusier, Puryzm (1921), [w] Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa. Przekł. E. Grabska. Wybór i oprac. E. Grabska, H. Morawska, PWN: Warszawa 1969

Le Corbusier, W stronę architektury, przekł. T. Swoboda, Centrum Architektury: Warszawa 2012;

Leśniakowska M., Oczy Le Corbusiera, [w:] j.w. s. 7-39

Le Corbusier, Kiedy katedry były białe. Podróż do kraju ludzi nieśmiałych, przekł. T. Swoboda, Centrum Architektury: Warszawa 2013.

Baraniewski W., Amerykańskie impresje, [w:], j.w. s. 9-20.

Jencks Ch., Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, WAiF: Warszawa 1982;

**Lektury uzupełniające:**

Colomina B., Privacy and publicity. Modern Architecture as Mass Media, The MIT Press Cambridge Mass.-London 1994

Gans D., The Le Corbusier Guide, Princeton Architectural Press: New York 1999

Banham R., Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w „pierwszym wieku maszyny”, przekł. Z. Drzewiecki, Warszawa 1979

**Uwagi:**