

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Ćwiczenia z historii sztuki nowożytnej polskiej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Beata Frey-Stec;

**Koordynator sylabusu:**

dr Beata Frey-Stec

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Ćwiczenia z historii sztuki nowożytnej polskiej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: dr Beata Frey-Stec;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Celem zajęć jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy zdobywanej przez studentów w czasie wykładów z historii sztuki nowożytnej polskiej w szerszym europejskim kontekście kulturowym i religijnym oraz kształcenie praktycznych umiejętności warsztatowych historyka sztuki

**Treści kształcenia:**

T.1 - Student pogłębia wiedzę na temat wpływu na rozwój nowożytnej sztuki polskiej ważnych ośrodków artystycznych: Norymbergii, Augsburga, Antwerpii i Pragi.

T.2 - europejskiej w rozwoju nowożytnej sztuki polskiej, zapoznając się z dziełami sztuki, które wykonane zostały z wykorzystaniem rycin, służących za wzór. Student poznaje różne sposoby posługiwania się rycinami - wzorowanie się na jednej rycinie, kompilowanie fragmentów odwzorowanych z kilku rycin, wierne i swobodne naśladowanie wzoru graficznego.

T.3 - Student zapoznaje się z postanowieniami Soboru Trydenckiego dotyczącymi sztuki i zdobywa wiedzę na temat ich wdrażania oraz wpływu na sztukę polską.

T.4 Student zapoznaje się z recepcją twórczości ważnych artystów europejskich: M. de Vosa, P. P. Rubensa i A. Pozza i zdobywa wiedzę na temat rodzajów recepcji. Celem zajęć jest uzupełnienie i poszerzenie zakresu wiedzy zdobywanej przez studentów w czasie wykładów z historii sztuki nowożytnej polskiej. Studenci przygotowują i prezentują referaty w oparciu o literaturę przedmiotu (student uzyskuje szczegółowy wykaz podstawowej literatury przedmiotu od prowadzącego zajęcia). Prezentacja referatu poprzedzona jest konsultacją z prowadzącym zajęcia. Omawiane są następujące zagadnienia: - niderlandyzm w sztuce polskiej, - wpływ środowisk artystycznych Antwerpii, Norymbergi i Augsburga na sztukę polską, - recepcja sztuki praskiej z czasów cesarza Rudolfa II w Polsce. Szeroko omawiana i dyskutowana jest rola europejskiej grafiki i jej recepcja w sztuce polskiej, recepcja najważniejszych traktatów architektonicznych i wzorników w sztuce polskiej. W trakcie ćwiczeń poruszane są zagadnienia związane z wdrażaniem postanowień soboru trydenckiego w Polsce, modernizacji wnętrz kościołów w 1 poł. XVII w., „neogotyku” około 1600 r. w sztuce polskiej, znaczenia twórczości Tomasza Dolabelli oraz problematyka artystyczna malarstwa ściennego od XVI do XVIII. Studenci poznają terminologię nauk humanistycznych z zakresu i obszaru omawianego na zajęciach, uczą się rozpoznawać różne rodzaje dzieł sztuki, przeprowadzać ich krytyczną analizę, interpretację z zastosowaniem podstawowych metod. Podczas moderowanej przez prowadzącego dyskusji nad referowanym tematem studenci nabierają umiejętności merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem literatury oraz formułowania własnych wniosków. Pisemna praca referowana na zajęciach zostaje poddana pod dyskusję i ocenę prowadzącego, dzięki czemu student uświadamia sobie zakres swojej wiedzy i kwalifikacje warsztatowe, potrzebę dalszego wzbogacania swojej wiedzy i umiejętności oraz kompetencji personalnych i społecznych. Uczestnicząc w zajęciach w grupie student przybiera różne w niej role, zarówno w zakresie krytyki cudzych poglądów, jak obrony własnych. Wizyty w krakowskich muzeach i galeriach kształcą u studentów potrzebę aktywnego uczestniczenia w bieżącym życiu kulturalnym.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student zna i rozumie właściwą terminologię, poznaje ikonografię dzieł i ich treści ideowe.

W\_2 Student potrafi datować i właściwie klasyfikować i interpretować pod względem stylowym zabytek.

W\_3 Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z prawa autorskiego.

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student umie sporządzać opracowanie pisemne, potrafi wyszukiwać informacje, dokonywać analizy problemu, oceny i selekcji materiału.

U\_2 Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U\_3 Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków.

U\_4 Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim,

dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.

U\_5 Student umie przygotować wystąpienia ustne w języku polskim, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.

U\_6 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z dziedziny historii sztuki i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

## **KOMPETENCJE**

K\_1 Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.

K\_2 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki

### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja referatów przygotowanych przez studentów, dyskusja nad zaprezentowanymi referatami

M.3 Zajęcia terenowe

M.4 Prezentacja multimedialna

### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest systematyczne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, opracowanie i zaprezentowanie jednego zaleconego przez prowadzącego zagadnienia szczegółowego, poddanego w czasie zajęć pod dyskusję, zaliczenie kolokwium z umiejętności rozpoznania i osadzenia w kontekście artystycznym (datowanie, środowisko) dzieła na podstawie cech stylowych.

### **Lektury podstawowe:**

Literatura przedmiotu będzie efektem samodzielnych poszukiwań studenta, uzupełnionych w trakcie konsultacji.

### **Lektury uzupełniające:**

Literatura przedmiotu będzie efektem samodzielnych poszukiwań studenta, uzupełnionych w trakcie konsultacji.

### **Uwagi:**