

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia sztuki nowożytnej powszechnej II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 4

Forma zaliczenia:

wykład: egzamin

Prowadzący:

wykład: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Juliusz Chrościcki

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia sztuki nowożytnej powszechnej II](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/e/4ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Zdobycie wiedzy o najważniejszych zjawiskach w sztuce nowożytnej z XVII i XVIII w. Znajomość i rozpoznawanie istotnych dzieł sztuki i form stylistycznych poszczególnych artystów europejskich. Opanowanie materiału do którego powraca XIX-wieczna i współczesna sztuka.

Treści kształcenia:

- T.1 - Sztuka barokowa i późnobarokowa XVII-XVIII w. w Italii - twórczość M. Merisi da Caravaggio. Sztuka wczesnobarokowa w Rzymie i Bolonii. Artyści z północy w Rzymie. Projekty i realizacje G. L. Berniniego we Włoszech. Architekci i rzeźbiarze Rzymu XVII w. Projekty G. Guariniego i Turyn.
- T.2 - Sztuka barokowa i późnobarokowa XVII-XVIII w. we Francji i Lotaryngii - sztuka dworu Ludwika XIV. Watteau i jego naśladowcy.
- T.3 - Sztuka barokowa i późnobarokowa XVII-XVIII w. na Półwyspie Iberyjskim.
- T.4 - Sztuka na dworze cesarskim. Saksonia, Bawaria, Prusy oraz malarstwo w Niderlandach Południowych i Północnych.
- T.5 - Sztuka barokowa i późnobarokowa XVII-XVIII w. w Wielkiej Brytanii i Rosji

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi rozpoznać dzieło sztuki, określić jego temat, ikonografię w szerszym kontekście kulturowym.

W_2 Student potrafi analizować i łączyć zjawiska z różnych środowisk artystycznych.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuki nowożytnej powszechnej.

KWALIFIKACJE

K_1 Zna podstawową literaturę przedmiotu i pogląd.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Fragmenty filmów monograficznych i reportaży z wystaw.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Egzamin ustny na zakończenie semestru, rozdzielony na części I. u prof. K. Kuczmana i część II. – prof. J. A. Chrościckiego. Rozpoznanie zaprezentowanych dzieł sztuki oraz krótkie omówienie problematyki artystycznej. Umiejętność osadzenia poszczególnych artystów w epoce historycznej i formach stylowych.

Lektury podstawowe:

Obszerny spis literatury w j. polskim i j. kongresowych do wyboru przedstawiony będzie na zajęciach.

Lektury uzupełniające:

Caravaggio Złożenie do grobu, Arcydzieło Pinakoteki Watykańskiej. Różne oblicza caravaggionizmu MNW Warszawa 1996; Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa - Drezno, 1997/98; Guercino, Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich, MNW, Warszawa 2013; Orzeł i Trzy Korony. Sąsiedztwo polsko – szwedzkie nad Bałtykiem epoce nowożytnej (XVI-XVIII w., Zamek Królewski w Warszawie i Kalmar, 2002/03; Cienie i światła Cztery wieki malarstwa francuskiego. Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2005; Le siecle francais. Francuskie malarstwo i rysunek XVIII wieku ze zbiorów polskich, MNW, Warszawa 2009;

Uwagi: