

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia historii sztuki nowożytnej powszechnej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Juliusz Chrościcki

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia historii sztuki nowożytnej powszechnej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Utrwalenie i uzupełnienie treści podanych w ramach wykładów przedstawiających historię sztuki nowożytnej powszechnej od XV do 2 poł. XVIII w., oraz wdrożenie studentów do samodzielnej pracy przy analizach dzieł sztuki, z wykorzystaniem literatury w obcojęzycznej.

Treści kształcenia:

T.1 - Omówienie wybranych zagadnień związanych z kształtowaniem się sztuki nowożytnej we Włoszech od XV do XVIII w.

T.2 - Omówienie wybranych zagadnień związanych z kształtowaniem się sztuki nowożytnej w Niderlandach i Hiszpanii od XV do XVIII w.

T.3 - Omówienie wybranych zagadnień związanych z kształtowaniem się sztuki nowożytnej we Francji od XVI do XVIII w.

T.4 - Omówienie wybranych zagadnień związanych z kształtowaniem się sztuki nowożytnej w Rzeszy Niemieckiej od XVI do XVIII w.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 - Student zna i rozumie właściwą terminologię, poznaje ikonografię dzieł i ich treści ideowe

W_2 - Student potrafi datować i właściwie klasyfikować i interpretować pod względem stylowym zabytek

W_3 - Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z prawa autorskiego

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 - Student umie sporządzać opracowanie pisemne, potrafi wyszukiwać informacje, dokonywać analizy problemu, oceny i selekcji materiału

U_2 - Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym

U_3 - Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków

U_4 - Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

U_5 - Student umie przygotować wystąpienia ustne w języku polskim, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

KOMPETENCJE

K_1 - Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z dziedziny historii sztuki i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych

K_2 - Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

K_3 - Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 - Analiza i interpretacja dzieła sztuki w grupie ćwiczeniowej na podstawie prezentacji multimedialnej połączonej z referatem

M.2 - Analiza i interpretacja dzieła sztuki w terenie lub w muzeum

M.3 - Dyskusja problemowa

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest systematyczne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, opracowanie i zaprezentowanie ważnego obiektu lub sylwetki artysty. Szeroki zakres chronologiczny, tematyczny, jak i europejska skala geograficzna zmusza studentów do samodzielnego wyboru tematyki referatu i koreferatu.

Lektury podstawowe:

Literatura będzie efektem samodzielnych poszukiwań studenta, uzupełnionych niezbędnymi pozycjami podczas konsultacji z prowadzącym zajęcia.

Lektury uzupełniające:

Literatura będzie efektem samodzielnych poszukiwań studenta, uzupełnionych niezbędnymi pozycjami podczas konsultacji z prowadzącym zajęcia.

Uwagi: