

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia sztuki średniowiecznej powszechnej II**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 4

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: dr Joanna Ziętkiewicz-Kotz;

**Koordynator sylabusu:**

dr Joanna Ziętkiewicz-Kotz

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia sztuki średniowiecznej powszechnej II](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/e/4ECTS]: dr Joanna Ziętkiewicz-Kotz;

**Wymagania wstępne:**

Zaliczenie wykładu „Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (część I)”

**Cele:**

Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat dziejów sztuki średniowiecznej powszechnej.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Sztuka romańska.

T.2 - Sztuka około 1200.

T.3 - Sztuka gotycka.

T.4 - Sztuka późnego gotyku. Wykład pozwoli studentom zapoznać się z dziejami sztuki średniowiecznej powszechnej w ogólnym zarysie. Zagadnienia dotyczące formy, treści ideowych oraz funkcji dzieł sztuki rozpatrzone zostaną na tle przemian historycznych, religijnych i kulturowych epoki. Problematyka poruszana w wykładzie obejmie takie kwestie jak recepcja antyku i stosunek do tradycji klasycznej, związki pomiędzy sztuką a liturgią, drogi rozprzestrzeniania się wzorów formalnych i ideowych, znaczenie mecenatu dla rozwoju sztuk, rola pobożności średniowiecznej świeckiej i zakonnej w kształtowaniu się nowych form przekazu artystycznego.

Wykład ułatwi studentom zaznajomienie się z terminologią naukową właściwą sztuce średniowiecznej. Dzięki bogatemu materiałowi ilustracyjnemu oraz szczegółowemu omawianiu prezentowanych dzieł, studenci nabędą umiejętność identyfikowania i analizowania zabytków średniowiecznych. Przyjęta w wykładzie forma prezentacji materiału ma ich nauczyć rozpatrywania średniowiecznych dzieł sztuki w szerszym kontekście historyczno-kulturowym.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student potrafi dokonać analizy stylowej zabytku średniowiecznego, zadatować go i zlokalizować.

W\_2 Student ma wiedzę na temat zjawisk artystycznych związanych z dziełem sztuki średniowiecznej, potrafi osadzić go w szerszym kontekście historyczno-kulturowym.

W\_3 Student posługuje się terminologią specjalistyczną z zakresu sztuki średniowiecznej.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna połączona z obszerną analizą materiału zabytkowego.

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Egzamin obejmujący wiedzę i umiejętności, nabyte po zaliczeniu obu części wykładu. Egzamin ustny, w trakcie którego szczegółowa charakterystyka zabytku przedstawionego na slajdzie (wybranego spośród dzieł prezentowanych uprzednio i analizowanych na wykładzie), stanowić będzie punkt wyjścia do pytania ogólnego z zakresu sztuki średniowiecznej powszechnej. Prócz umiejętności właściwego rozpoznania i analizy zabytku, oceniana będzie także wiedza na temat zjawisk artystycznych z nim związanych, zdolność osadzenia go w szerszym kontekście historyczno-kulturowym, a także umiejętność posługiwania się stosowną terminologią historyczno-artystyczną oraz znajomość zalecanej do egzaminu literatury.

#### **Lektury podstawowe:**

Białostocki J., Sztuka XV wieku. Od Parlerów do Dürera, Warszawa 2011;

Sauerländer W., Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978;

Simson O. von, Katedra gotycka, Warszawa 1989;

Skubiszewska M., Malarstwo w Italii w latach 1250–1400, Warszawa 1980;

Gotyck. Architektura, rzeźba, malarstwo, red. R. Toman, Köln 1998;

Świechowski Z., Nowak L., Gumińska B., Sztuka romańska, Warszawa 1976.

#### **Lektury uzupełniające:**

Conant K.L., Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200, Harmondsworth 1959 [i następne, poprawione wydania] (Pelican History of Art, t. 13);

Frankl P., Gothic Architecture, New Haven-London 2000;

Lasko P., Ars Sacra 800–1200, Harmondsworth 1972 (Pelican History of Art, t. 36);

White J., Art and Architecture in Italy 1250–1400, Harmondsworth 1966 (Pelican History of Art, t. 28);

Williamson P., Gothic Sculpture 1140–1300, New Haven – London 1995;

Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, Warszawa 2008-2011, 2 tomy;

Żarnecki J., Sztuka romańska, Kraków 2005.

**Uwagi:**