

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Ćwiczenia z historii sztuki średniowiecznej powszechnej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPiI;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPiI

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Ćwiczenia z historii sztuki średniowiecznej powszechnej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPiI;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Celem przedmiotu jest uzyskanie pogłębionej wiedzy w zakresie niektórych, węzłowych problemów europejskiej sztuki średniowiecznej. Ma on również nauczyć podstaw analizy stylistycznej i treściowej dzieł sztuki średniowiecznej oraz dać pewne podstawowe wskazania do interpretacji, przede wszystkim treściowej tych dzieł.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Anglosaskie malarstwo książkowe i anglosaska sztuka metalu

T.2 - Malarstwo longobardzkie

T.3 - Malarstwo karolińskie przed i po śmierci Karola Wielkiego

T.4 - Sztuka ottońska:

-architektura ottońska

-ottońskie malarstwo książkowe

T.5 - Rzeźba w XII w.:

-rzeźba francuska XII wieku

-rzeźba włoska XII wieku

-rzeźba niemiecka XII wieku

T.6 - Główne dzieła malarstwa książkowego XI-XII wieku

T.7 - Rzeźba od XII do XIV w.:

-rzeźba gotycka XII-XIV wieku nowe tematy -rzeźba gotycka XII – XIV wieku ewolucja stylu

T.8 - Malarstwo w XIV i XV w.

-malarstwo XIV –XV wieku Francja

-malarstwo XIV-XV wieku Czechy

-malarstwo XIV – XV wieku Niemcy W ramach ćwiczeń omówione zostaną wybrane zagadnienia szczegółowe dotyczące europejskiej sztuki średniowiecznej, uzupełniające treści przekazane podczas wykładu. Przedmiotem szczególnej uwagi będą kwestie związane z ikonografią dzieł i ich treściami ideowymi. Bogaty materiał ilustracyjny prezentowany w trakcie zajęć będzie punktem wyjścia do dyskusji na temat różnych aspektów sztuki średniowiecznej, przede wszystkim zaś posłuży słuchaczom do doskonalenia umiejętności datowania, klasyfikacji stylowej i interpretacji zabytków średniowiecznych. Studenci zobowiązani będą ponadto do sporządzenia opracowania pisemnego na temat uzgodniony z prowadzącym, dotyczący wybranego zagadnienia problemowego z zakresu historii sztuki średniowiecznej powszechnej.

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

W\_1 Student posiada wiedzę na temat zasadniczych jakości stylistycznych sztuki poszczególnych epok.

W\_2 Student posiada wiedzę na temat historycznych, kulturowych, religijnych uwarunkowań sztuki średniowiecznej różnych okresów.

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student potrafi analizować i interpretować jakości stylistyczne dzieł sztuki powstałych w różnych epokach średniowiecza.

U\_2 Student interpretuje treści ideowe dzieła i łączy je z innymi przejawami kultury wieków średnich.

U\_3 Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia historii sztuki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Analiza stylistyczna i ikonograficzna dzieł sztuki na podstawie prezentacji multimedialnej

M.2 Kierowana lektura i analiza treści wybranych tekstów na temat sztuki średniowiecznej

M.3 Przygotowywanie przez studentów pisemnych opracowań – podjęcie prób rozwiązywania niektórych problemów z zakresu sztuki średniowiecznej

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia:

- 1) aktywny udział w zajęciach;
- 2) przygotowanie trzech prac pisemnych, z których każda zawierać ma odpowiedź na cztery pytania problemowe.
- 3) kolokwium pisemne

**Lektury podstawowe:**

Białostocki J., Sztuka XV w. od Parlelów do Dürera, Warszawa 2010;  
Filitz H., Das Mittelalter, „Propyläen Kunstgeschichte”, t. 5, Berlin 1969;  
Sauerländer W., Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978;  
Simson O. von, Das hohe Mittelalter, „Propyläen Kunstgeschichte”, t. 6, Berlin 1972;  
Simson O. von, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989;  
Skubiszewska M., Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980;  
Skubiszewski P., Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX w., Lublin 2001;  
Świechowski Z., Nowak L., Gumiński B., Sztuka romańska, Warszawa 1976;  
Toman R., Gotyk. Architektura-rzeźba-malarstwo, Olsztyn 2004. Toman R., Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo, Olsztyn 2004.

**Lektury uzupełniające:**

G. Duby, Czasy katedr; sztuka i społeczeństwo 980-1420.-Warszwa 1986  
G. Henderson, Wczesne średniowiecze/przeł. Piotr Paszkiewicz.-Warszwa 2000  
Skubiszewski P., Malarstwo karolińskie i przedromańskie, Warszawa 1973;  
Ziomba A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, t. 1, Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, warszawa 2008; t. 2, Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011.

**Uwagi:**