

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Proseminarium**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Proseminarium z historii sztuki XIX i XX wieku**

(.)

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

**Koordynator sylabusu:**

dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Student zdobywa wiedzę na temat współczesnej metodologii stosowanej w historii sztuki XIX i XX wieku, poznaje zasady konstrukcji pracy naukowej, zaznajamia się z zasadami zapisu bibliograficznego oraz z literaturą przedmiotu i tekstami źródłowymi. Ponadto kształtuje umiejętność opisu i analizy dzieła sztuki, a także nabywa umiejętności przygotowywania wystąpień ustnych i pisemnych.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Przyswojenie zasad metodologii stosowanej w historii sztuki XIX i XX w.

T.2 - Zapoznanie studenta z warsztatem historyka sztuki, literaturą przedmiotu

T.3 - Kształtowanie umiejętności opisu i analizy dzieła sztuki na podstawie przygotowanej prezentacji wskazanego zabytku. Studenci pod kierunkiem prowadzącego samodzielnie przygotowują opracowania monograficzne wskazanych dzieł sztuki z zakresu malarstwa, rzeźby lub architektury.

T.4 - Nabywanie umiejętności interpretacji i wyrażania własnych wniosków przez studentów.

Prezentowane podczas zajęć prace stają się przedmiotem dyskusji, co pozwala na kształtowanie umiejętności krytycznej oceny i wyrażania własnych wniosków przez studentów.

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

W\_1 Student nabywa umiejętność posługiwania się prawidłową terminologią

W\_2 Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł sztuki

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Nabywa umiejętność zdobywania wiedzy korzystając z bibliotek i źródeł internetowych

U\_2 Umie sporządzić pracę naukową wykorzystując w niej podstawowe elementy warsztatu naukowego

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład konwersatoryjny

M.2 Prezentacja multimedialna prac pisemnych

M.3 Zajęcia terenowe przy wybranych obiektach

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie bez oceny.

Niezbędnym wymogiem uzyskania zaliczenia jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia i aktywne w nich uczestnictwo. Student zobowiązany jest do przygotowania prezentacji i złożenia poprawnie zredagowanych prac według wymogów teoretycznych i korekt uzyskanych w trakcie zajęć. Praca oceniana jest zarówno pod względem zawartości faktograficznej, jak i właściwego przedstawienia ustaleń badawczych i interpretacji. Ważna jest także umiejętność korzystania ze źródeł, opracowań literatury polskiej i obcojęzycznej oraz dobór materiału ilustracyjnego i poprawność językowa. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest terminowe złożenie pracy i przyjęcie jej przez promotora.

**Lektury podstawowe:**

Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1979;

Białostocki J., Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982;

Białostocki J., Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa 1976;

D'Alleva A., Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2013;

D'Alleva A., Jak studiować historię sztuki, Kraków 2013;

Przedmiot, metodologia, zawód, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973;

Panofsky E., Ikonografia i ikonologia, w: E. Panofsky, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971.

**Lektury uzupełniające:**

Dobór literatury związany jest z tematyką prac indywidualnie przygotowywanych przez studentów.

**Uwagi:**