

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Proseminarium

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Proseminarium z historii sztuki średniowiecznej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPII;
- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Proseminarium ma na celu wprowadzenie studenta w świat badań naukowych w zakresie historii sztuki oraz rozpoczęcie procesu praktycznego uczenia podstawowych umiejętności badania jednostkowego dzieła sztuki średniowiecznej w zakresie stanu badań, opisu, analizy stylistycznej oraz ikonograficznej oraz początków interpretacji stylistycznej i treściowej.

Treści kształcenia:

T.1 - Zagadnienia wstępne

T.2 - Opis i analiza dzieła sztuki

T.3 - Początki interpretacja dzieła sztuki

T.4 - Redagowanie rozprawy naukowej

T.5 - Podstawy metodologii historii sztuki

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student posiada orientację w najważniejszych procedurach metodologicznych historii sztuki

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student sporządza zestawienie bibliograficzne na temat dzieła sztuki i formułuje stan badań.

U_2 Student dokonuje opisu dzieła i przeprowadza jego analizę stylistyczną

U_3 Student wykazuje podstawowe umiejętności w zakresie analizy porównawczej i interpretacji genetycznej stylu.

U_4 Umie przeprowadzić analizę ikonograficzną i rozpoznać typ ikonograficzny

U_5 Posiada początkowe umiejętności w zakresie interpretacji treści dzieła sztuki w kontekście kulturowym

U_6 Posiada podstawowe umiejętności w zakresie redakcji pracy naukowej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 - Opis, analiza i interpretacja stylistyczna i ikonograficzna dzieł sztuki w grupie seminaryjnej na podstawie prezentacji multimedialnej oraz przy dziele sztuki w terenie

M.2 - Kierowana lektura i analiza treści wybranych tekstów na temat sztuki średniowiecznej oraz metodologii historii sztuki

M.3 - Prezentacja i krytyka fragmentów przygotowywanych przez studentów prac.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny.

Forma zaliczenia: zaliczenie bez oceny. Warunki zaliczenia: Przygotowanie poprawnej pod względem treściowym i formalnym pracy proseminaryjnej.

Lektury podstawowe:

BD'Alleva Anne, Metody i teorie historii sztuki.-Kraków, 2008;

Białostocki J., Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką, [w:] Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976, s. 249–274;

Białostocki J., Styl i modus w sztukach plastycznych, [w:] Estetyka, t. II (1961), s. 147–159;

Skubiszewski P., O dwóch podstawowych sposobach uprawiania historii sztuki, „Teksty” V (1974), s. 57–85;

Lektury uzupełniające:

Tatarkiewicz W., Pojęcie typu w sztuce, [w:] Tatarkiewicz W., Skupienie i marzenie, Kraków 1951, s.

113–126;

Kalinowski L., Historia sztuki pod koniec II tysiąclecia, [w:]Recepcja w Polsce nowych kierunków i teorii naukowych, pod red. A. Strzałkowskiego, Kraków 2001, s. 203–211.

Uwagi: