

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Analiza i dokumentacja tkanin zabytkowych - metody tradycyjne**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Natalia Krupa;

**Koordinator sylabusu:**

dr Natalia Krupa

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do terenowych prac inwentaryzacyjnych oraz zapoznanie z metodyką opracowywania dokumentacji zabytkowych tekstyliów.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Wprowadzeniem do zajęć będzie omówienie technik tkackich i hafciarskich oraz przedstawienie głównych treści tematycznych charakteryzujących przemiany stylowe w zdobnictwie tkanin artystycznych w czasach od XVII-XX wieku.

T.2 - Studenci będą przygotowywani do indywidualnej pracy z obiektem zabytkowym. Studenci nauczą się identyfikować technikę wykonania tkaniny, elementy zdobnicze i wykończeniowe, zapoznają się z metodami pomocniczymi w ustalaniu datowania i ośrodka, w którym obiekt został wykonany, płynnie będą się posługiwać terminologią i literaturą przedmiotu, odbędą wstępne przygotowanie do pracy terenowej

T.3 - Tematyka zajęć dotyczy przedstawienia metodyki badawczej dotyczącej inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych tkanin

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student płynnie posługuje się na poziomie rozszerzonym współczesną terminologią związaną z techniką i warsztatem technologicznym w zakresie zabytkowych tekstyliów.

W\_2 Student zna i rozumie specyfikę ochrony dziedzictwa sakralnego

W\_3 Student ma pogłębioną, specjalistyczną wiedzę w zakresie sposobów ochrony, konserwacji i

przechowywania dzieł sztuki.

W\_4 Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie ochrony tkanin zabytkowych.

## **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej porównując i, dokonując analizy czy rekonstrukcji splotów tkanin

U\_2 Student potrafi dokonać analizy porównawczej deseni i motywów zdobniczych posługując się ogólnodostępną literaturą.

### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia praktyczne – praca z obiektem zabytkowym

### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Forma zaliczenia: zaliczenie bez oceny – wypowiedź ustna dotycząca analizy oryginalnej tkaniny zabytkowej.

Warunkiem zaliczenia jest wypowiedź ustna, podczas której student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii zabytkowych tkanin, wzornictwa czy motywów zdobniczych, potrafi dokonać rozróżnienia i nazwania podstawowych technik tkackich, hafciarskich oraz swobodnie posługuje się literaturą przedmiotu.

### **Lektury podstawowe:**

Ackermann (H. CH.), Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, Bd.1, Bizarre Seiden, Abegg-Stiftung Riggisberg 2000;

Emery R, The Primary Structures of Fabrics, Washington 1996;

Falke O. von, Kunstgeschichte der Seidenweberei, Berlin 1913;

Fischbach F., Ornamente der Gewebe, Frankfurt 1800;

Geijer A., A History of Textile Art, Leeds 1979;

Kamińska J., Turnau I., red., Zarys historii włókiennictwa na ziemiach polskich do końca XVIII w. Wrocław-Warszawa-Kraków, 1966;

Jolly A. Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, Bd. 2, Naturalismus, Abegg-Stiftung Riggisberg 2002;

Markowsky B., Europäische Seidengewebe des 13. – 18. Jahrhundert, Köln, 1976;

Michałowska M., Leksykon włókiennictwa, Warszawa 2006.

Nahlik A., Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w. Toruń 1971;

Rozanow F. M., Kutiepow O. S., Żupikowa D. M., Budowa i projektowanie tkanin, Warszawa 1956;

Szosland J., Struktury tkaninowe, Łódź 2007;

Turnau I., Moda i technika włókiennicza w Europie od XVI do XVIII wieku, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984;

Vokabular der Textiltechniken, Centre International d'Etudes des Textiles Anciens (C.I.E.T.A.), Lyon 1971;

### **Lektury uzupełniające:**

2000 Years of Silk Weaving, New York 1944;

Chruszczyńska J., Orlińska – Mijanowska E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009; Drażkowska A., Odzież dziecięca w Polsce w XVII i XVIII wieku, Toruń 2007;

Drażkowska A., Odzież grobowa w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII wieku, Toruń 2008;

Gutkowska – Rychlewska M., Historia ubiorów, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1968;

Gutkowska-Rychlewska, M. Taszycka, Polskie hafty średniowieczne, Kraków 1967;

Liturgischen Gewänder, XI – XIX Jahrhunderts, Köln 2001;

Mańkowski T., Polskie tkaniny i hafty XVI - XVIII wiek, Wrocław 1954;  
Palliser B., History of Lace, New York 1902;  
Podreider F., Storia dei Tessuti d'Arte in Italia, Bergamo 1928;  
Przepych i blask jedwabnictwa lyońskiego, Lyońskie tkaniny od XVII do XX w. Richesses et Merveilles de la soierie lyonnaise, Warszawa 2004;  
Santangelo A., Tessuti, d'Arte Italiani dal XII al XVIII secolo, Milano 1959;  
Świeykowski E., Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa, Kraków 1906;  
Taszycka M., Włoskie jedwabne tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII w. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1971;  
Thornton P., Baroque and Rococo Silks, London 1965;  
Żarnowiecki L., Historia tkanin jedwabnych, Kijów 1915.

Ponadto literatura podawana systematycznie na zajęciach indywidualnie do problemu badawczego.

**Uwagi:**