

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Sztuka lat 50-tych i 60-tych XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Natasza Styryna;

Koordinator sylabusu:

dr Natasza Styryna

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styryna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styryna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce l. 50. i 60. XX wieku.

Treści kształcenia:

T.1 - Najważniejsze, najciekawsze, najbardziej znaczące zjawiska w sztuce l. 50. XX wieku z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

T.2 - Najważniejsze, najciekawsze, najbardziej znaczące zjawiska w sztuce l. 60. XX wieku z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zdobywa wiedzę ogólną, zna periodyzację omawianych zjawisk, tematykę i ikonografię dzieł, umie je osadzić w szerszym kontekście kulturowym

W_2 Student nabywa umiejętności posługiwania się właściwą terminologią

W_3 Student umie powiązać założenia teoretyczne z rozwojem zjawisk artystycznych

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności oraz ewaluacji efektów kształcenia osiągniętych przez studentów, której dokonuje się podczas zajęć w toku dyskusji nad zagadnieniami omawianymi przez wykładowcę.

Lektury podstawowe:

Czartoryska U., Od Pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976.

Gössel P., Leuthäser G., Architektura XX wieku, t. 2, Köln 2010.

Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1972.

Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, Warszawa 1980.

Kotula A., Krakowski P., Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1973

Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

Rose B., Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991

Lektury uzupełniające:

Giżycki M., Słownik kierunków, ruchów i pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku, Gdańsk 2002.

Uwagi: