

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Sztuka średniowiecznej Gruzji

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Piotr Grotowski;

Koordinator sylabusu:

dr Piotr Grotowski

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Piotr Grotowski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Piotr Grotowski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Piotr Grotowski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Piotr Grotowski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Piotr Grotowski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Piotr Grotowski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Piotr Grotowski;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z problematyką sztuki średniowiecznej Gruzji w jej historycznych granicach (z uwzględnieniem Tao Kladżetii). W trakcie zajęć słuchacze zapoznają się zarówno ze specyfiką i oryginalnymi pierwiastkami sztuki gruzińskiej, jak i wpływami sąsiednich kręgów kulturowych: Bizancjum i Armenii, które oddziaływały na twórczość artystów gruzińskich.

Treści kształcenia:

- T.1 - Geneza chrześcijańskiej sztuki gruzińskiej (sztuka Kartlii).
- T.2 - Najważniejsze ośrodki artystyczne (Tbilisi, Kutaisi, Mccheta).
- T.3 - Działalność wielkich fundatorów z dynastii Bagratydów (Bagrata III, królowej Tamary i Dawida IV Budowniczego)
- T.4 - Znaczenie lokalnych środowisk artystycznych (Swanecja, Dolna Kartlia, Racza, Kachetia)
- T.5 - Sztuka Gruzji epoki późnofeudalnej

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Słuchacz w wyniku zaliczenia kursu zna terminologię oraz podstawowe problemy związane ze sztuką gruzińską

W_2 Słuchacz umie posługiwać się metodologią z zakresu historii sztuki bizantyńskiej i gruzińskiej oraz rozumie znaczenie źródeł pisanych w jej odczytywaniu.

W_3 Słuchacz ma świadomość zmieniających się w ujęciu historycznym form artystycznych na obszarze

Zakaukazia

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie.

Obecność i aktywność na zajęciach (maksymalna liczba nieobecności wynosi 2x w ciągu semestru).

Lektury podstawowe:

Źródła:

Vatonishvili V., *Opisanie carstva gruzińskiego*, Tbilisi 1962.

Don Kristoforo de Kastelli, *Album zarisovok i reljacji o Gruzii*, Tbilisi 1977.

Materials for the Study of Georgian Monasteries in the Western Environs of Antioch on the Orontes, (Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium 372), red. W. Djobadze, Louvain 1976.

Makharadze N., Lomouri N., *Byzantium in the Georgian Sources*, Tbilisi 2010.

Podstawowa:

Chubinashvili G. N., *Gruzinskoe chekannoe iskusstvo; issledovanie po istorii gruzińskiego srednevekovogo iskusstva*, Tbilisi 1957, t. 1-2.

Amiranashvili Sh., Ja., *Istoriya gruzińskiej monumental'noj zhivopisi*, Tbilisi 1957.

Amiranashvili Sz., *Sztuka gruzińska*, Warszawa 1973.

Privalova E., *O gruzińskiej monumental'noj zhivopisi rubezha XII - XIII vekov*, Tbilisi 1977.

Mepisashvili R., Tsintsadze V., *The Arts of Ancient Georgia*, London 1979.

Katalog: Medieval Cloisonne Enamels at SGeorgian State Museum of Fine Arts, Tbilisi 1984.

Velmans T., Novello A. N., *Mirror de l'invisible. Peintures murales et architecture de la Géorgie*, Milano 1996.

Eastmond A., *Royal Imagery in Medieval Georgia*, University Park 2010.

Georgian Christian Art, red. Tumanishvili, Mikeladze K., Didebulidze M., Tbilisi 2010.

Lektury uzupełniające:

Chubinashvili G. N., *Peshchernye monastyri David - Garedzha*, Tbilisi 1948.

Alibegashvili G., *Chetyre portreta caricy Tamary*, Tbilisi 1957.

Amiranashvili Sch., *Kunstschätze Georgiens*, Prague 1971.

Amiranashvili Sh., *The Khakhuli Triptych*, Tbilisi 1972.

Piralishvili O., *Rospis' Kincvisi*, Tbilisi 1979.

Djobadze W., *Early Medieval Georgian Monasteries in Historic Tao, Klarjet'i, and Savset'I*, Stuttgart 1992.

Privalova E. L., *Pavnisi*, Tbilisi 1977.

Privalova, E. L., *Rospis' Timotesubani: Issledovanie po istorii gruzińskoi srednevekovoi monumental'noi zhivopisi*, Tbilisi 1980.

Bulia M., Volskaya A., Tumanishvili D., *Laura Udabno*, Tbilisi 2008.

Jvari. *Church of the Holy Cross at Mtskheta*, Tbilisi 2008.

Ratcha. *Heritage Destroyed in the 1991 Earthquake*, Tbilisi 2008.

Katalog: Treasures of the Georgian National Museum, Tbilisi 2009.

Dvali T., *Oshki*, Tbilisi 2009.

Mikeladze-Andreasen N., *O sztuce gruzińskiej czasów królowej Tamary Krzyż z Kacchi*, Warszawa 2010.

Serie:

1) *Ars Georgica. Razyskaniia Instituta istorii gruzińskiego iskusstva im. G.N. Chubinashvil*

2) Pamjatniki gruzinskoj architektury

Uwagi: