

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Dzieje tkanin zabytkowych - tkaniny średniowieczne i wczesnorennesansowe**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Natalia Krupa;

**Koordinator sylabusu:**

dr Natalia Krupa

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;

#### **Wymagania wstępne:**

Ogólna wiedza z zakresu nauk humanistycznych przygotowująca do studiów humanistycznych.

#### **Cele:**

Celem wykładu jest przedstawienie treści dotyczących najważniejszych zjawisk i przemian stylowych zachodzących we wzornictwie i produkcji tkanin późnochrześcijańskich i średniowiecznych, wykształcenie umiejętności identyfikacji, i datowania zabytków tekstylnych.

#### **Treści kształcenia:**

T.1 - Tematem wykładu jest omówienie najważniejszych ośrodków produkcji i zjawisk następujących w historii tkanin późnochrześcijańskich i średniowiecznych. Przedstawione zostaną zmiany, jakie zachodziły w historii produkcji i technice wykonania tekstyliów z uwzględnieniem wpływów kulturowych. Student nabywa wiedzę na temat możliwości wykorzystania warsztatu historyka sztuki, rozumianego w sposób interdyscyplinarny, celem ustalenia chronologii zabytku

T.2 - Zakres wykładu wzbogacony zostanie poprzez omówienie wiodących ośrodków zajmujących się badaniami i konserwacją tkanin w Europie.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student płynnie posługuje się na poziomie rozszerzonym współczesną terminologią związaną z techniką i warsztatem technologicznym w zakresie zabytkowych tekstyliów.

W\_2 Student zna i rozumie specyfikę ochrony dziedzictwa sakralnego.

W\_3 Student ma pogłębioną, specjalistyczną wiedzę w zakresie sposobów analizy i ochrony, dzieł sztuki.

W\_4 Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie ochrony tkanin zabytkowych.

## UMIEJĘTNOŚCI

U\_1 Student wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej porównując i, dokonując badań tkanin

U\_2 Student potrafi dokonać analizy porównawczej i identyfikacji chronologicznej tkanin posługując się ogólnodostępną literaturą.

### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe – praca z obiektem zabytkowym

### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Sposób zaliczenia przedmiotu. Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania Forma zaliczenia: zaliczenie bez oceny

Warunkiem zaliczenia jest aktywny, systematyczny udział w zajęciach(dopuszczone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz kolokwium podsumowujące materiał z pierwszego semestru nauki. Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii zabytkowych tkanin, wzornictwa czy motywów zdobniczych, charakterystycznych dla określonego w temacie wykładu przedziału wiekowego, swobodnie posługuje się literaturą przedmiotu, wykazuje znajomość zasobów najważniejszych kolekcji tekstyliów.

### **Lektury podstawowe:**

Ackermann (H. CH.), Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, Bd.1, Bizarre Seiden, Abegg-Stiftung Riggisberg 2000;

Boulnois L., Szlakiem jedwabiu, Warszawa 1968;

Chruszczyńska J., Orlińska – Mijanowska E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009; Devoti D., Romano G., Tessuti antichi nelle chiese di Arona, Torino 1981;

Emery R, The Primary Structures of Fabrics, Washington 1996;

Falke O. von, Kunstgeschichte der Seidenweberei, Berlin 1913;

Flemming E., Textile Künste. Weberei, Stickerei, Spitze, Berlin 1950;

Geijer A., A History of Textile Art, Leeds 1979;

Gutkowska-Rychlewska M., Historia ubiorów, Wrocław-Warszawa-Kraków 1968.

Hennel-Bernasikowa M., Gobeliny XV-XIX wiek w Zamku Królewskim na Wawelu, Kraków 2000;

Markowsky B., Europäische Seidengewebe des 13. – 18. Jahrhundert, Köln, 1976;

Jolly A. Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, Bd. 2, Naturalismus, Abegg-Stiftung Riggisberg 2002;

Michałowska M., Leksykon włókiennictwa, Warszawa 2006;

Nahlik A., Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w. Toruń 1971;

Palliser B., History of Lace, New York 1902;

Świejkowski E., Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa, Kraków 1906;

Taszycka M., Włoskie jedwabne tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII w. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1971;

Thornton P., Baroque and Rococo Silks, London 1965;

Vokabular der Textiltechniken, Centre International d'Etudes des Textiles Anciens (C.I.E.T.A.), Lyon 1971;

Żarnowiecki L., Historia i technika haftarstwa kościelnego, Warszawa 1901;

Żarnowiecki L., Historia tkanin jedwabnych , Kijów 1915.

### **Lektury uzupełniające:**

2000 Years of Silk Weaving, New York 1944;

Bender A., Tapiserie w dawnej Rzeczypospolitej, Lublin 2004;

Biedrońska – Słota B., Leksykon sztuki kobierniczej, Kraków 1999;  
Biedrońska – Słota B., Perskie tkaniny jedwabne w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2002;  
Bourguet P. du, Sztuka Koptów, Warszawa 1991;  
Carmignani M., Tessuti Ricami e Merletti in Italia, Milano 2005;  
Fischbach F., Ornamente der Gewebe, Frankfurt 1800;  
Gradowski M., Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1980;  
Higgins J. P. P., Cloth of Gold. History of Metallised Textiles, London 1993;  
Jolly A. Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, Bd. 2, Naturalismus, Abegg-Stiftung Riggisberg 2002;  
Kybalowa L., Die alten Weber Am Nil. Koptische Stoffe, Praha 1967.  
Mańkowski T., Polskie tkaniny i hafty XVI - XVIII wiek, Wrocław 1954;  
Morant H. de, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Warszawa 1981;  
Podreider F., Storia dei Tessuti d'Arte in Italia, Bergamo 1928;  
Przepych i blask jedwabnictwa lyońskiego, Lyońskie tkaniny od XVII do XX w. Richesses et Merveilles de la soierie lyonnaise, Warszawa 2004;  
Santangelo A., Tessuti, d'Arte Italiani dal XII al XVIII secolo, Milano 1959;  
Samek J., Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne, Warszawa 1984;  
Samek J., Polskie rzemiosło artystyczne. Średniowiecze, Warszawa 2000; Sieradzka A., Tysiąc lat ubiorów w Polsce, Warszawa 2007.  
Turnau I., Moda i technika włókiennicza w Europie od XVI do XVIII wieku, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984.

**Uwagi:**