

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Zajęcia fakultatywne****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****Le Corbusier i Polacy****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Uzyskanie wszechstronnej wiedzy z zakresu polskiej recepcji Le Corbusiera w architekturze nowoczesnej (XX-XXI w.) i jego roli w kształtowaniu modernizmu w Polsce, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

Treści kształcenia:

T.1 - Ukazanie różnych aspektów zjawisk artystycznych i architektonicznych w XX w.

T.2 - Przedstawienie różnych przejawów recepcji twórczości Le Corbusiera i jego teorii w praktyce i teorii polskich architektów i krytyków – od lat dwudziestych XX wieku do dzisiaj, w świetle ich nowych interpretacji.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu artystycznego i miejsca sztuki w kulturze.

W_2 Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się kultury wizualnej i jej relacji z polem społecznym

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zdobywa wiedzę z zakresu aktualnych teorii sztuki przedstawianych w szerokim kontekście kulturowym

U_2 Student posiada obszerną wiedzę z zakresu najnowszych zjawisk w sztuce, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz pracy zaliczeniowej.

Lektury podstawowe:

Leśniakowska M., Oczy Le Corbusiera, [w:] Le Corbusier, W stronę architektury, Centrum Architektury:

Warszawa 2012 s. 7-39.

Leśniakowska M., Biopolityczne ciało w environmentach Stanisława Zamecznika, [w:] Wizje nowoczesności. Lata 50 i 60. – wzornictwo, estetyka, styl życia, Materiały z sesji „Lata 50. I 60. W Polsce i na świecie: estetyka, wizje nowoczesności i styl życia, Muzeum Narodowe Warszawa 15 kwietnia 2011, MNW:Warszawa 2012 s. 36-50.

Olszewski A.K., Idee Le Corbusiera w Polsce, [w:] Podług nieba i zwyczaji polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu, Warszawa 1988

Jerzy Sołtan. Rozmowy o architekturze. Rozmawiał Andrzej Bulanda, Muzeum ASP Warszawa 1996 s. 68.

Syrkus H., Ku idei osiedla społecznego 1925-1975, Warszawa 1976

Lektury uzupełniające:

Uwagi: