

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Zajęcia fakultatywne****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****Krótką historia fotografii****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//OECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//OECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//OECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Uzyskanie wiedzy z zakresu historii fotografii, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

Treści kształcenia:

T.1 - Przedstawienie dziejów fotografii i jej różnych aspektów w powiązaniu z aktualnie stosowanymi metodologiami.

T.2 - Omówienie kluczowych zagadnień dotyczących zmieniającego się rozumienia obrazu fotograficznego i jego statusu w kształtowaniu kultury wizualnej.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu artystycznego i miejsca fotografii w praktykach artystycznych

W_2 Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się kultury wizualnej

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zdobywa wiedzę z zakresu nowoczesnych teorii obrazu przedstawianych w szerokim kontekście kulturowym

U_2 W wyniku przeprowadzonych zajęć student posiada obszerną wiedzę z zakresu teorii i historii fotografii, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz pracy zaliczeniowej. Egzamin pisemny z oceną.

Lektury podstawowe:

Kemp W., Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego, przekł. M. Bryl, Universitas: Kraków 2014

Edwards S., Fotografia, bardzo krótkie wprowadzenie, przekł. M.K. Zwierzdzyński, Nomos: Kraków 2014

Barthes R., Światło obrazu, Warszawa 1996;
Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010;
Sontag S., O fotografii, Kraków 2009;
Rosenblum N., Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.

Lektury uzupełniające:

Leśniakowska M., Architektura i jej obrazy. Fotografia modernizm–historiografia. Fotografie Czesława Olszewskiego, „Rocznik Historii Sztuki”, R. 31:2006 s. 187-198.;

Crary J., Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Warszawa 2012;

Jeffrey I., Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii, Kraków 2009;

Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Warszawa 2003;

Rouille A., Fotografia. Między dokumentacją a sztuką współczesną, Kraków 2007;

Stiegler B., Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, Kraków 2009;

Soulages F., Estetyka fotografii, Strata i zysk, Kraków 2007.

Uwagi: