

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Sztuka witrażowa w XX wieku - wybrane zagadnienia**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

**Koordinator sylabusu:**

dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Zapoznanie z problematyką z zakresu sztuki witrażowej jako dopełnienie wiedzy prezentowanej na wykładach kursowych.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Witrażownictwo w Europie i Polsce w 1 połowie XX wieku – najważniejsze ośrodki, tendencje stylowe, twórcy.

T.2 - Przedstawienie rozwoju witrażownictwa w Krakowie w okresie międzywojennym: projektanci, pracownie, realizacje.

T.3 - Omówienie witraży sakralnych po drugiej wojnie światowej na wybranych przykładach.

T.4 - Współczesne witrażownictwo polskie – nowa estetyka a architektura

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student pozna je terminologię związaną z przedstawianą problematyką.

W\_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne przykłady.

W.3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.

W.4 Rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epok.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna, filmy

M.3 Zajęcia terenowe

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie bez oceny.

Wymagane jest regularne uczęszczanie na zajęcia i zdanie testu sprawdzającego nabytą wiedzę.

**Lektury podstawowe:**

Czapczyńska-Kleszczyńska D., Witraże w Krakowie. Dzieła i twórcy, „Krakowska Teka Konserwatorska” 5, 2005;

Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2000;

Gajewska-Prorok S., Oleszczuk S., Witraże na Śląsku. XIX i pierwsza połowa XX wieku, Leipzig 2001;

Polska sztuka witrażowa, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2002;  
Witraż w architekturze, architektura na witrażu, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2011; Żychowska M.J., Współczesne witraże polskie, Kraków 1999.

**Lektury uzupełniające:**

Czapczyńska-Kleszczyńska D., Zapomniani twórcy. Stan badań nad polskim witrażownictwem (druga Powa wieku XIX – rok 1945), „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 1, 2008;  
Fijałkowska G., Pracownia witrażowo-szklarska Tadeusza Stanisława Wilkosza, Kraków 2013;  
Zdzisław Gedliczka 1888-1957, opr. A. Gedliczka, Kraków 2012;  
Kontny I., Wyspiański, Romańczyk a witraże kościelne, Zagłębia i Górnego Śląska, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 5, 2012;  
Korpus witraży z lat 1800-1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. W. Bałus, T. Szybisty, t. 1 Archidiecezja krakowska, dekanaty krakowskie, opr. D. Czapczyńska-Kleszczyńska, T. Szybisty, Kraków 2014;  
Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału SHS, red. T. Dudek-Bujarek, Katowice 2002;  
Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną, red. J. Budyn – Kamykowska, Kraków-Malbork 2009;

**Uwagi:**