

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Problemy rzeźby XIX i XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Ogólna orientacja w sztuce europejskiej XIX-XX wieku

Cele:

Przedstawienie studentom najważniejszych zagadnień z rozległej i interesującej dziedziny sztuki, jaką jest rzeźba europejska XIX i XX stulecia. Uzupełnienie wykładów kursowych sztuki powszechnej XIX i XX wieku, które z konieczności, z powodu znacznej ilości materiału do omówienia, zwykle w większym stopniu traktują o problemach malarstwa niż rzeźby.

Treści kształcenia:

T.1 - Pokazanie przemian w rzeźbie lat 1800 1900 jako procesu, z którego wyłoniła się rzeźba nowoczesna.

T.2 - Analiza twórczości wybranych rzeźbiarzy i rzeźbiarek XX wieku w celu omówienia zasadniczych cech rzeźby 1. i 2. połowy stulecia.

T.3 - Uwagi na temat odrębności – w sztuce po 1950 roku: tworzywa, metod twórczych i funkcji rzeźby (oraz realizacji para rzeźbiarskich) w przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej. „Postęp” i „regres”.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student ma podstawową wiedzę na temat rzeźby XIX i XX wieku. Identyfikuje jej główne kierunki i twórczość najważniejszych rzeźbiarzy.

W_2 Student potrafi zanalizować dzieło sztuki rzeźbiarskiej, posługując się odpowiednią terminologią dotyczącą tworzywa, formy, funkcji oraz ikonografii.

W_3 Student orientuje się w procesie przemian stylowych oraz koncepcji artystycznych dotyczących rzeźby.

W_4 Student ma wiedzę na temat znaczenia artystycznego omawianych zjawisk w rzeźbie; potrafi je interpretować w kontekście konkretnej epoki w dziejach kultury.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach

Lektury podstawowe:

Biriulow J., Rzeźba lwowska od połowy XVIII wieku do 1939 roku, Warszawa 2007;

Dobrowolski T., Rzeźba neoklasycystyczna i romantyczna w Polsce, Wrocław 1974;
Kotula A., Krakowski P., Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980;
Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985;
Olszewski A. K., Dzieje sztuki polskiej 1890 1980, Warszawa 1988;
Melbechowska Luty A., Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2005;
Melbechowska Luty A., Bal I., Teoria i krytyka. Antologia tekstów o rzeźbie polskiej 1915 1939, Warszawa 2007;
Posągi i ludzie. Antologia tekstów o rzeźbie 1815 1889, oprac. A. Melbechowska-Luty, P. Szubert, t. 1, cz. 1 2, Warszawa 1993;
Szubert P., Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku, Warszawa 1995.

Lektury uzupełniające:

Read H., Modern Sculpture. A Concise History, London 2007 (1. Wyd. 1964).
Moszynska A., Sculpture Now, London 2013.
Hasła biograficzne artystów rzeźbiarzy w: Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 1-9, Warszawa 1971-2013.

Uwagi: