

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia sztuki XIX wieku powszechnej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: egzamin

Prowadzący:

wykład: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Koordynator sylabusu:

dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia sztuki XIX wieku powszechnej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Studenci uzyskują wiedzę na temat najważniejszych zjawisk w sztuce powszechnej XIX.

Treści kształcenia:

T.1 - Przedstawienie neoklasycyzmu w kontekście różnorodności nurtów

T.2 - Omówienie światopoglądu romantycznego w dziewiętnastowiecznej Europie

- T.3 - Ukazanie realizmu, jego założeń i praktyki artystycznej
- T.4 - Przedstawienie impresjonizmu, postimpresjonizmu, neoimpresjonizmu jako nowej formy, jak również ikonografii i ewolucji kierunków
- T.5 - Omówienie symbolizmu – nowe obszary wyobraźni
- T.6 - Przedstawienie akademizmu w malarstwie i rzeźbie
- T.7 - Przedstawienie rozwoju rzeźby od neoklasycyzmu do nowego klasycyzmu
- T.8 - Ukazanie odmian klasycyzmu w architekturze
- T.9 - Przedstawienie rozwoju historyzmu, eklektyzmu oraz początków nowoczesności w architekturze
- T.10 - Odrodzenie sztuk i rzemiosł

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student nabywa umiejętność posługiwania się właściwą terminologią z zakresu sztuki XIX wieku oraz zaznajamia się z polecaną literaturą

W_2 Student potrafi rozpoznać dzieła sztuki omawianego okresu, określić ich tematykę, ikonografię, przeprowadzić analizę i wskazać na kontekst odniesień historyczno - kulturowych

W_3 Student potrafi interpretować i porównywać zjawiska artystyczne posługując się właściwymi metodami

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Egzamin z oceną. Egzamin ustny; obejmuje rozpoznanie reprodukcji trzech dzieł sztuki z zakresu malarstwa, rzeźby i architektury oraz omówienie związanej z nimi problematyki artystycznej a także rozwiązanie zagadnienia problemowego w ujęciu przekrojowym w kontekście historyczno – kulturowym. Zakres wiedzy obejmuje treści przekazane w ramach wykładów i ćwiczeń oraz literatury podstawowej. Oceniana jest umiejętność posługiwania się właściwą terminologią, przeprowadzenie analizy i interpretacji, samodzielnego wartościowania dzieł sztuki i zjawisk artystycznych. Ocena z egzaminu stanowi średnią sprawdzanych efektów.

Lektury podstawowe:

Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, t. 3 (wiek XIX), Warszawa 1988;

Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 1976;

Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001;

Sztuka świata, t. VIII, Warszawa 1994;

Tuffelli N., Sztuka XIX wieku, Warszawa 2007;

Lektury uzupełniające:

Crepaldi G., Rossetti i Prerafaelici, Warszawa 2006;

Honour H., Neoklasycyzm, Warszawa 1972;

Hofstaetter H., Symbolizm, Warszawa 1980;

Juszczak W., Postimpresjoniści, Warszawa 1972;

Kępiński Z., Impresjonizm, Warszawa 1976;

Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974;

Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1974;

Starzyński J., O romantycznej syntezie sztuk, Warszawa 1965;

Tschudi Madsen S., Art. Nouveau, Warszawa 1977;

Wallis M., Secesja, Warszawa 1987;

Uwagi:

