

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Ćwiczenia z historii sztuki XX i XXI wieku polskiej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Józef Wroński;

**Koordynator sylabusu:**

dr Józef Wroński

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Ćwiczenia z historii sztuki XX i XXI wieku polskiej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: dr Józef Wroński;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość sztuki XIX w. i podstawowych zagadnień z historii XX w.

**Cele:**

Umiejętność ukazania problematyki sztuki polskiej XX i XXI w. Pogłębienie znajomości nurtów, trendów, kierunków i stylów w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Ćwiczenia dotyczą najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej w zakresie malarstwa, rzeźby oraz

architektury od początku XX wieku po czasy współczesne XXI w.

T.2 - Omówione zostaną najważniejsze tendencje (w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym), ich założenia teoretyczne oraz twórczość reprezentujących je artystów.

T.3 - Ukazane zostaną powiązania między polską i światową sceną artystyczną, wpływy i dzielące je różnice.

T.4 - W trakcie zajęć studenci poznają ugrupowania artystyczne oraz założenia urbanistyczne XX w.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student nabywa umiejętności posługiwania się właściwą terminologią, zdobywa wiedzę ogólną, zna periodyzację omawianych zjawisk, tematykę i ikonografię dzieł, umie je osadzić w szerszym kontekście kulturowym,

umie powiązać założenia teoretyczne z rozwojem zjawisk artystycznych.

W\_2 Student potrafi datować i właściwie klasyfikować i interpretować pod względem stylowym zabytek.

W\_3 Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z prawa autorskiego.

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student umie sporządzać opracowanie pisemne, potrafi wyszukiwać informacje, dokonywać analizy problemu, oceny i selekcji materiału.

##### **KOMPETENCJE**

K\_1 Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Prezentacja (referat, projekt, poster) przygotowanego przez studenta referatu, po niej dyskusja i ocena referatu przez studentów oraz zaopiniowanie jej przez prowadzącego.

M.2 Zajęcia ilustrowane zdjęciami i prezentacjami multimedialnymi;

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną. Ocena obejmuje następujące kryteria:

- czy zaprezentowana praca odpowiada tematowi (zadanemu),
- czy praca jest logicznie skonstruowana i posiada materiał ilustracyjny,
- czy student potrafi formułować wnioski,
- czy student potrafi wyszukiwać literaturę (również tę najnowszą) i z niej korzystać,
- czy student potrafi wyrażać się jasno (w słowie) i poprawnie (w piśmie – ortografia i interpunkcja).

#### **Lektury podstawowe:**

Baranowicz Z., Polska awangarda artystyczna 1918–1939, Warszawa 1979;

Kowalska B., Polska awangarda malarska 1945–1980. Szanse i mity, Warszawa 1988;

Melbechowska-Luty A., Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2005;

Luba I., Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004;

Pollakówna J., Malarstwo polskie między wojnami 1918-1939, Warszawa 1982;

Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005;

Turowski A., Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000;

Włodarczyk W., Socrealizm, Paryż 1986;

Wojciechowski A., Czas smutku, czas nadziei. Sztuka niezależna lat osiemdziesiątych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1992;

Wroński J. Sz., Kościoły Krakowa zbudowane w latach 1945 – 1989, Kraków, 2010.

**Lektury uzupełniające:**

Anders H., Rytm, Warszawa 1972;

Gry barwne, katalog wystawy, Kraków 1996;

Konstantynów D., Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków 1920-1939, Warszawa 2006;

Malinowski J., Sztuka i nowa wspólnota. Zrzeszenie Artystów Polskich Bunt 1917–1922, Wrocław 1991;

Ludomir Sleńdziński i szkoła wileńska, oprac. W. Odorowski, katalog wystawy, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2008;

Łukaszewicz P., Zrzeszenie artystów plastyków „Artes” 1929-1935, Wrocław 1975;

Pollakówna J., Formiści, Wrocław 1972;

Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm 1922–1932, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie 11 czerwca – 29 lipca 2001, red. K. Nowakowska-Sito, Warszawa 2001;

Wroński J. Sz., Nurt swojski w polskiej sztuce sakralnej, [w:] Stulecie Młodej Polski, red. M.

Kwiatkowska, Kraków 1997.

**Uwagi:**