

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia z historii sztuki XX i XXI wieku powszechnej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Natasza Styra;

Koordynator sylabusu:

dr Natasza Styra

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia z historii sztuki XX i XXI wieku powszechnej](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: dr Natasza Styra;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Student powinien zapoznać się z zagadnieniami szczegółowymi powiązanymi z sztuką XX i XXI wieku.

Treści kształcenia:

T.1 - Malarstwo XX wieku: ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, suprematyzm, neoplastycyzm, surrealizm, nowa rzeczowość, abstrakcyjny ekspresjonizm, informel, hiperrealizm, nowa figuracja, postmodernizm

T.2 - Rzeźba XX wieku: ekspresjonizm, kubizm, futurizm, rzeźba kinetyczna, nurt organiczny, minimal art

T.3 - Architektura XX wieku: De Stijl, Bauhaus, styl międzynarodowy Ćwiczenia stwarzają możliwość dogłębniej analizy zjawisk omawianych w trakcie wykładu. Prowadzący przedstawia studentom znacznie szerszy wybór dzieł niż ma to miejsce w ramach wykładu, uczy analizowania cech formalnych, interpretowania treści, zwraca uwagę na kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący ich powstawaniu.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student nabywa umiejętność powiązania dzieła ze zjawiskiem lub nurtem sztuki współczesnej, do którego przynależy.

W_2 Student pogłębia znajomość terminologii z zakresu sztuki powszechnej omawianego okresu

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi rozpoznać dzieło sztuki, autorstwo, temat, ikonografię

U_2 Zajęcia w grupie umożliwiają studentom podjęcie merytorycznej dyskusji nad omawianym zagadnieniem, z krytycznym podejściem do prezentowanych tekstów, współczesnych wydarzeń kulturalnych i muzealnych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Prezentacja multimedialna

M.2 Dyskusja

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną. Zaliczenie na podstawie rozmowy z prowadzącym, podczas której student otrzymuje zestaw slajdów do rozpoznania. Warunkiem zaliczenia jest umiejętność datowania zaprezentowanych dzieł oraz określenia ich autorstwa. Sprawdzana jest umiejętność powiązania przedstawionego dzieła ze zjawiskiem lub nurtem sztuki współczesnej, do którego przynależy.

Lektury podstawowe:

Czartoryska U., Od Pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976;

Dziamski G., Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995;

Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa 1980;

Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1972;

Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981;

Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Warszawa 1988;

Lektury uzupełniające:

Baumgarth Ch., Futuryzm, Warszawa 1978;

Janicka K., Surrealizm, Warszawa 1973;

Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1987;

Kuryluk E., Hiperrealizm – Nowy realizm, Warszawa 1979;

Overy P., De Stijl, Warszawa 1979;

Porębski M., Kubizm, Warszawa 1980;

Richter H., Dadaizm, Warszawa 1983;

Taylor G., Bauhaus, Warszawa 1977;

Turowski A., W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979;

Willett J., Ekspresjonizm, Warszawa 1976.

Uwagi: