

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Muzealnictwo I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

konwersatorium: 30 godz.

Punkty ECTS:

konwersatorium: 2

Forma zaliczenia:

konwersatorium: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

konwersatorium: dr Barbara Ciciora-Czwóróg;

Koordynator sylabusu:

dr Barbara Ciciora-Czwóróg

Sylabus dostępny w ramach:

- [Muzealnictwo I](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: dr Barbara Ciciora-Czwóróg;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Opanowanie w stopniu podstawowym zasad działalności muzealnej i wiedzy z zakresu muzeologii.

Treści kształcenia:

T.1 - Zapoznanie z dziejami muzealnictwa i tendencjami współczesnej muzeologii.

T.2 - Scharakteryzowanie typów muzeów, ich funkcji oraz struktur wewnętrznych.

T.3 - Poznanie różnych celów prezentacji muzealiów i zaprezentowanie form upowszechniania zbiorów muzealnych. Zakres materiału z zakresu muzealnictwa podzielony jest na dwie części. Pierwsza obejmuje historię i teorię muzealnictwa, w szczególności: dzieje kolekcjonerstwa, historię muzeów, typologię zbiorów i placówek muzealnych, ochronę dziedzictwa kulturowego i jej uwarunkowania prawne (zwłaszcza prawo muzeów, ramy organizacyjne muzeów w Polsce, funkcja muzeów w systemie ochrony zabytków), a także inne problemy ściśle związane z rolą muzeów, takie jak: polityka kulturalna, społeczne funkcje instytucji kultury, rola muzeów w interpretacji przeszłości, badania naukowe w muzeach, znaczenie muzeów dla turystyki i inne.

Druga część zajęć poświęcona jest zagadnieniom praktycznym wiążącym się z funkcjonowaniem muzeów. Omówione tu zostaną podstawowe kwestie dotyczące zawodu muzealnika, inwentaryzacji i dokumentacji muzealiów, ich opracowania naukowego, opieki konserwatorskiej, magazynowanie i przechowywanie zbiorów. Istotnym elementem tej części są kwestie związane z szeroko pojętą prezentacją zasobów, takie jak: problematyka kreowania przestrzeni muzealnej, tworzenie wystaw stałych i czasowych, aranżacja plastyczna wystaw, architektura muzeów, strategie i techniki interpretacji zbiorów, promocja i upowszechnianie wiedzy o muzeum i jego zasobach oraz edukacyjna rola muzeów.

Ponadto, dużą porcję kursu stanowią wizyty w placówkach muzealnych. Pozwalają one poznać i zilustrować zagadnienia teoretyczne wyłożone w trakcie zajęć oraz skonfrontować je z praktyką muzealną. Studenci mogą zapoznać się z różnymi typami muzeów, różnymi sposobami eksponowania dzieł i na konkretnych przykładach pogłębić swą wiedzę oraz poszerzyć zakres swych doświadczeń.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zna rolę historii sztuki w muzealnictwie oraz stosowaną w nim terminologię z zakresu historii sztuki.

W_2 Ma podstawową z wiedzę zakresu muzealnictwa wraz z jego specyfiką przedmiotową i metodologiczną, ponadto orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Uczy się korzystania z muzeów jako źródła wiedzy dla historyka sztuki oraz wykorzystania wiedzy z historii sztuki w muzealnictwie i muzeologii.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Dyskusja dydaktyczna, pokaz na zajęciach w muzeach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Wymagane jest uczestnictwo w zajęciach potwierdzone wpisem na listę obecności (dozwolone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze).

Lektury podstawowe:

Frycz J., Organizacja muzeów. Rady praktyczne, Warszawa 1967;

Gluziński W., U podstaw muzeologii, Warszawa 1980;

Goldmann B., Muzea polskie, ich liczba i region działania w XIX i XX wieku, „Muzealnictwo” 2001, t. 43, s. 87–98;

Guzowska M., Rozmowy o muzeach, wystawach i muzeologii, „Muzealnictwo” 1998, t. 31;

Midura F., Muzea regionalno-krajoznawcze, „Muzealnictwo” 2001, t. 43, s. 113–120;

Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, red. M. Popczyk, Katowice 2006;

P. Piotrowski, Muzeum krytyczne, Poznań 2011.

Lektury uzupełniające:

Krzemińska M., Muzeum sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987;
Żygulski Z., Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa, Warszawa 1982, s. 48–106, 130–166;
Laskowska J., Nowe tendencje w muzealnictwie, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty” 1996, nr 1–2;
Malinowski K., Prekursorzy muzeologii polskiej, Poznań 1970;
Muzea i zabytki techniczne w Polsce, Warszawa 1970;
Muzea skansenowskie w Polsce, Poznań 1979;
Muzeum Czartoryskich. Historia i zbiory, pod red. Z. Żygulskiego, Kraków 1998;
Muzeum Narodowe w Krakowie 1879–1979, Kraków 1979;
Jakimowicz I., Tomasz Zieliński, kolekcjoner i mecenas, Wrocław 1973;
Muzeum sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Kraków 2005;
Ważbiński Z., Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej, Toruń 1980.

Uwagi: