

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Muzealnictwo II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

konwersatorium: 30 godz.

Punkty ECTS:

konwersatorium: 2

Forma zaliczenia:

konwersatorium: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

konwersatorium: dr Barbara Ciciora-Czwóróg;

Koordynator sylabusu:

dr Barbara Ciciora-Czwóróg

Sylabus dostępny w ramach:

- [Muzealnictwo II](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: dr Barbara Ciciora-Czwóróg;

Wymagania wstępne:

Zaliczenie z oceną pozytywną pierwszego semestru

Cele:

Opanowanie w stopniu podstawowym zasad działalności muzealnej i etyki zawodowej.

Treści kształcenia:

T.1 - Omówienie podstawowych umiejętności i zadań związanych z wykonywaniem zawodu muzealnika (opracowania zbiorów, inwentaryzacji i dokumentacji muzealiów, opieki konserwatorskiej,

magazynowanie i przechowywanie zbiorów, edukacji muzealnej i promocji) zgodnie z zasadami etyki zawodowej.

T.2 - Poznanie zasad ewidencjonowania, inwentaryzacji, dokumentacji i naukowego opracowania muzealiów oraz zasad komputerowego systemu rejestracji muzealiów.

T.3 - Przedstawienie prawnych podstaw funkcjonowania muzeów w Polsce w świetle ustawodawstwa polskiego i prawa międzynarodowego.

T.4 - Omówienie działań muzeów w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Zakres materiału z zakresu muzealnictwa podzielony jest na dwie części. Pierwsza obejmuje historię i teorię muzealnictwa, w szczególności: dzieje kolekcjonerstwa, historię muzeów, typologię zbiorów i placówek muzealnych, ochronę dziedzictwa kulturowego i jej uwarunkowania prawne (zwłaszcza prawo muzeów, ramy organizacyjne muzeów w Polsce, funkcja muzeów w systemie ochrony zabytków), a także inne problemy ściśle związane z rolą muzeów, takie jak: polityka kulturalna, społeczne funkcje instytucji kultury, rola muzeów w interpretacji przeszłości, badania naukowe w muzeach, znaczenie muzeów dla turystyki i inne. Druga część zajęć poświęcona jest zagadnieniom praktycznym wiążącym się z funkcjonowaniem muzeów. Omówione tu zostaną podstawowe kwestie dotyczące zawodu muzealnika, inwentaryzacji i dokumentacji muzealiów, ich opracowania naukowego, opieki konserwatorskiej, magazynowanie i przechowywanie zbiorów. Istotnym elementem tej części są kwestie związane z szeroko pojętą prezentacją zasobów, takie jak: problematyka kreowania przestrzeni muzealnej, tworzenie wystaw stałych i czasowych, aranżacja plastyczna wystaw, architektura muzeów, strategie i techniki interpretacji zbiorów, promocja i upowszechnianie wiedzy o muzeum i jego zasobach oraz edukacyjna rola muzeów.

Ponadto, dużą porcję kursu stanowią wizyty w placówkach muzealnych. Pozwalają one poznać i zilustrować zagadnienia teoretyczne wyłożone w trakcie zajęć oraz skonfrontować je z praktyką muzealną. Studenci mogą zapoznać się z różnymi typami muzeów, różnymi sposobami eksponowania dzieł i na konkretnych przykładach pogłębić swą wiedzę oraz poszerzyć zakres swych doświadczeń.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zna terminologię z zakresu historii sztuki stosowaną w muzealnictwie.

W_2 Student ma podstawową z wiedzę zakresu muzealnictwa wraz z jego specyfiką przedmiotową i metodologiczną.

W_3 Student zna strukturę muzeów i podstawy ich funkcjonowania; ponadto orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie muzealnictwa.

Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu muzealnika, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych i popularyzacji wiedzy z zakresu muzealnictwa.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Dyskusja dydaktyczna, pokaz na zajęciach w muzeach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Wymagane jest uczestnictwo w zajęciach potwierdzone wpisem na listę obecności (dozwolone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze).

Lektury podstawowe:

Frycz J., Organizacja muzeów. Rady praktyczne, Warszawa 1967;
Głuziński W., U podstaw muzeologii, Warszawa 1980;
Świecimski J., Muzea i wystawy muzealne, T. 1-5 (wybór), Kraków 1992 – 1996;
Prawo muzeów, red. J. Włodarski, K. Zeidler, Warszawa 2008 (Prawo muzeów w Polsce, s. 15–31; Prawo muzeów w Europie, s. 123–144; Ustawy o muzeach i akty wykonawcze, s. 207–223, 226–232; Kodeks etyki dla muzeów ICOM, s. 239–256);
Zeidler K., Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Warszawa 2007; (Przedmiot ochrony, s. 21–65; Organizacje międzynarodowe-ICOM, s. 131–132; System ochrony dziedzictwa kultury, s. 273–291; Źródła prawa krajowego, międzynarodowego i europejskiego, s. 291–305).

Lektury uzupełniające:

Krzemińska M., Muzeum sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987;
Ochrona i konserwacja dóbr kultury w Polsce 1944–1989, red. A. Tomaszewski, Warszawa 1996.

Uwagi: