

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Praktyki zawodowe****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

praktyki

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 3

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Józef Skrabski;

Koordynator sylabusu:

dr Józef Skrabski

Sylabus dostępny w ramach:

- [Praktyki zawodowe](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/3ECTS]: dr Józef Skrabski;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Praktyki zawodowe mogą odbywać się w dwóch formach: praktyk terenowych i inwentaryzacyjnych lub praktyk w muzeach, galeriach i innych instytucjach kultury. W obu przypadkach studenci mają możliwość uczestniczenia w zajęciach typowych dla zawodu historyka sztuki w różnych instytucjach. Studenci zdobywają umiejętność opracowania inwentaryzacyjnego jednostkowego dzieła, począwszy od etapu

inwentaryzacji terenowej, skończywszy na opracowaniu karty inwentarzowej (ewidencyjnej) zabytku. W przypadku praktyk w jednostkach kultury, opiekun praktyk jak i osoba odpowiedzialna za studenta wyznaczają mu zakres obowiązków; jednym z nich jest opracowanie wybranego dzieła sztuki polegające na sporządzeniu karty inwentarzowej.

Treści kształcenia:

T.1 - Wykonywanie opisów różnych dzieł sztuki;

T.2 - Przeprowadzenie analiza formalnej i rozpoznania ikonograficznego dzieła oraz datowanie;

T.3 - Wykonanie kart wybranych dzieł sztuki i ich archiwizacja;

T.4 - Udział w praktykach zawodowych uczy studenta współdziałania w grupie i przyjmowania różnych w niej ról oraz zapoznaje go z aktualnymi wydarzeniami artystycznymi i nowymi zjawiskami w sztuce w różnych ośrodkach.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi posługiwać się aparatem naukowym;

W_2 Student umie opisać i scharakteryzować różne rodzaje dzieł sztuki;

W_3 Student zdobywa wiedzę w zakresie archiwizacji i digitalizacji dzieł sztuki;

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi przygotować kartę inwentarzową korzystając ze wskazówek wykładowcy;

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Ćwiczenia z opisu i datowania dzieła sztuki

M.2 Ćwiczenia z rozpoznania ikonograficznego dzieła sztuki

M.3 Ćwiczenia z rozpoznania materiałowego dzieła sztuki

M.4 Ćwiczenia w zakresie archiwizacji danych

M.5 Ćwiczenia analizy formalnej dzieła sztuki

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w praktykach potwierdzone wpisem do indeksu. Oceniana jest praca przygotowana przez studentów, poprawność opisu, rozpoznania ornamentyki, datowania, wykorzystania dostępnej bibliografii. W przypadku praktyki zawodowej odbytej w placówkach muzealnych, galeriach lub innych instytucjach kultury, wymagana jest opinia opiekuna lub osoby odpowiedzialnej, którą akceptuje opiekun praktyk.

W.1 Ocena prac pisemnych przygotowywanych w terenie;

W.2 Ocenianie ciągle z uwzględnieniem aktywności studenta podczas zajęć;

W.3 Przygotowana praca przez studenta;

W.4 Ocenianie umiejętności posługiwania się programami archiwizacyjnymi;

W.5 Ocena karty inwentarzowej.

Lektury podstawowe:

Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. IV, cz. I-X, Kraków 1965-2005;

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, oprac. S. Kozakiewicz, Warszawa 2006.

Lektury uzupełniające:

Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. IV, cz. I-X, Kraków 1965-2005.

Uwagi: