

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium licencjackie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium licencjackie z historii sztuki XIX i XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 8

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Barbara Ciciora-Czwórnóg;

Koordinator sylabusu:

dr Barbara Ciciora-Czwórnóg

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr Barbara Ciciora-Czwórnóg;
- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr Barbara Ciciora-Czwórnóg;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Celem zajęć jest:

1. rozszerzenie wiedzy studenta na temat współczesnej metodologii stosowanej w historii sztuki XIX i XX wieku;
2. student ponadto utrwała znajomość zasad zapisu bibliograficznego spełniającego wymogi weryfikowalności pracy naukowej; doskonali swój warsztat badawczy;
3. student dalej rozwija umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz formułowania własnych wniosków i konkluzji.
4. Celem ostatecznym jest przygotowanie przez seminarzystę pracy licencjackiej.

Treści kształcenia:

T.1 - Doskonalenie zapisu bibliograficznego, przyswojenie właściwej terminologii sztuki polskiej XIX i XX wieku.

T.2 - Doskonalenie umiejętności posługiwania się odpowiednią metodą pracy naukowej.

T.3 - Doskonalenie umiejętności krytycznej oceny tekstu naukowego oraz formułowania własnych wniosków. Podczas zajęć seminaryjnych student przygotowuje pracę licencjacką na temat zaaprobowany przez prowadzącego. W trakcie pracy nad tekstem rozwija swój warsztat badawczy: doskonali zapis bibliograficzny, terminologię właściwą sztuce XIX i XX wieku, umiejętność posługiwania się odpowiednią metodologią pracy naukowej. Prezentowane podczas zajęć prace stają się przedmiotem dyskusji, pozwalającej na doskonalenie umiejętności krytycznej oceny i formułowania własnych wniosków przez studentów.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

W_2 Student zna terminologię z zakresu sztuki polskiej XIX i XX wieku na poziomie rozszerzonym oraz ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu historii sztuki polskiej XIX i XX wieku.

W_3 Student ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, szkołach badawczych, obejmującą historię sztuki polskiej XIX i XX wieku.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z zakresu historii sztuki polskiej XIX i XX wieku z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.

U_2 Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki polskiej XIX i XX wieku oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych.

U_3 Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach.

KOMPETENCJE

K_1 Student ma świadomość swojej wiedzy z zakresu historii sztuki i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

K_2 Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.

K_3 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki

K_4 Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe

M.4 Dyskusja problemowa

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny/egzamin licencjacki

W semestrze zimowym zaliczenie udzielane jest na podstawie kryteriów ustalonych w regulaminie studiów, tj. na podstawie obecności na zajęciach. Drugim kryterium jest aktywność na zajęciach, polegająca na opracowywaniu tekstów naukowych, skłaniających do dyskusji i refleksji naukowej. W semestrze letnim kryterium podstawowym jest przedstawienie pracy licencjackiej, której stan zaawansowania uprawnia do domniemania, że zostanie ona ukończona i obroniona w bieżącym roku akademickim.

Lektury podstawowe:

Literatura podstawowa i uzupełniająca:

zgodna z wybranym tematem pracy licencjackiej

Lektury uzupełniające:

Literatura podstawowa i uzupełniająca:

zgodna z wybranym tematem pracy licencjackiej

Uwagi: