

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium licencjackie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium licencjackie z historii sztuki nowożytnej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 8

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Juliusz Chrościcki

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Wybór tematu i przygotowanie pracy licencjackiej. Samodzielne zbieranie materiału, kwerendy archiwalne i biblioteczne, znajomość szeregu dzieł sztuki z autopsji. Opanowanie techniki pisanie pracy licencjackiej (z przypisami, aneksami źródłowymi i przygotowaniem ilustracji).

Treści kształcenia:

T.1 - Proponowana tematyka prac: monografie konkretnych obiektów sztuki (np.: ryciny, medale czy monety) w zbiorach polskich (głównie krakowskich). Ikonografia władców czy struktur państw. Konkretnie przedstawienia plastyczne parlamentaryzmu europejskiego, systemy elekcji: papieża, doży weneckiego i króla polskiego.

T.2 - Rozwijanie umiejętności związanych z pracą nad tekstem oraz warsztatu badawczego. Doskonalenie zapisu bibliograficznego, terminologii właściwej sztuce nowożytnej, umiejętności posługiwania się odpowiednią metodologią pracy naukowej.

T.3 - Rozwijanie umiejętności pracy nad tekstami źródłowymi i ich krytyka. Uważna analiza przedstawień plastycznych pod różnymi kątami.

T.4 - Dyskusja nad prezentowaniem metodyki prac licencjackich, pozwalająca na doskonalenie umiejętności krytycznej oceny i formułowania własnych wniosków przez studentów.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student nabywa umiejętność posługiwania się prawidłową terminologią.

W_2 Student potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł sztuki.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student nabywa umiejętność zdobywania wiedzy korzystając z bibliotek i źródeł internetowych.

U_2 Student umie sporządzić pracę naukową wykorzystując w niej podstawowe elementy warsztatu naukowego.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Prezentacja multimedialna

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowanych prac proseminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy

M.3 Konsultacje odnośnie poprawności merytorycznej i warsztatowej prac

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W zimowym semestrze: wybór tematyki pierwszego referatu w wersjach: pisemnej i do zreferowania z prezentacją. W letnim semestrze powstanie praca licencjacka, lub tylko kolejny referat. Ocena tego seminarium wiąże się z systematycznością i jakością wykonanej pracy w ciągu całego roku.

Lektury podstawowe:

Literatura: wykorzystanie katalogów wystaw i katalogów zbiorów muzealnych, wystaw monograficznych poszczególnych władców, ich medali czy rycin (monografii artystów). Publikacje polskie i obcojęzyczne.

Lektury uzupełniające:

Literatura: wykorzystanie katalogów wystaw i katalogów zbiorów muzealnych, wystaw monograficznych poszczególnych władców, ich medali czy rycin (monografii artystów). Publikacje polskie i obcojęzyczne.

Uwagi: