

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium licencjackie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium licencjackie z historii sztuki średniowiecznej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 8

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;
- [Seminarium licencjackie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/8ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Doskonalenie umiejętności pisanie prac z wykorzystaniem poprawnego warsztatu naukowego, przestrzegania reguł metodologii, krytycznej oceny źródeł, samodzielnego formułowania wniosków. Student rozwija umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz merytorycznej wypowiedzi w formie pisemnej i ustnej.

Treści kształcenia:

- T.1 - Omówienie problematyki badawczej związanej z zaaprobowanymi przez prowadzącego tematami.
- T.2 - Zapoznanie z metodologią badawczą i zasadami redagowania prac.
- T.3 - Praca nad tekstami źródłowymi i ich krytyka.
- T.4 - Referowanie kolejnych fragmentów prac licencjackich i dyskusja nad nimi.
- T.5 - Przygotowanie pracy licencjackiej

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student potrafi poprawnie posługiwać się aparatem naukowym historyka sztuki i wykorzystać umiejętności nabyte w trakcie studiów.

W_2 Student posiada wiedzę na temat współczesnych metod badawczych.

W_3 Student nabywa umiejętności przeprowadzenia samodzielnie analizy i krytycznej oceny wybranej problematyki.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi analizować i interpretować teksty źródłowe.

U_2 Student nabywa umiejętności przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych interpretować.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe,

M.4 Referowanie przez studentów fragmentów prac i dyskusja nad tymi tekstami

M.5 Konsultacje odnośnie poprawności merytorycznej i warsztatowej prac.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz prezentacji fragmentów pracy licencjackiej na odpowiednim poziomie merytorycznym i warsztatowym.

Lektury podstawowe:

Architektura gotycka w Polsce, red. T. Mroczko, M. Arsyński, vol. 1-3, Warszawa 1995;

Gadomski J., Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981;

Gadomski J., Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988;

Gadomski J., Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa –Kraków 1995;

Horzela D., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce około 1440-1477, Kraków 2012;

Malarstwo gotyckie w Polsce, red. A.S. Labuda, K. Secomska, T. 1-3, Warszawa 2004;

Sztuka przedromańska i romańska w Polsce, red. M. Walicki, vol.1-2, Warszawa 1971;

Walanus W., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540, Kraków 2006.

Lektury uzupełniające:

Olszewski A.M., Pierwowzory graficzne późnogotyckiej sztuki małopolskiej, Ossolineum 1975;

Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych, red. Szczesny Dettloff, Warszawa 1965;

Sztuka i ideologia XIII wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1974;
Sztuka i ideologia XIV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975;
Sztuka i ideologia XV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1978;
Sztuka około 1400, red. T. Hrankowska, T. 1-2, Warszawa 1996.
Sztuka około 1500. Materiały z Sesji SHS, Warszawa 1997;
Walczak M., Rzeźba architektoniczna w Małopolsce za czasów Kazimierza Wielkiego, Kraków 2006.
Oraz literatura szczegółowa uzależniona od tematu pracy lic.

Uwagi: