

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia doktryn artystycznych od starożytności do końca siedemnastego wieku**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

**Koordynator sylabusu:**

prof. dr hab. Adam Małkiewicz

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia doktryn artystycznych od starożytności do końca siedemnastego wieku](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z piśmiennictwem o sztuce (teoria, historia, krytyka, i inne), od starożytności do końca XVII wieku, ukazującym przemiany poglądów na istotę, zakres, cele i oddziaływanie sztuki oraz na rolę i zadania artysty.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Starożytność: pojęcia wytworzone przez starożytnych filozofów: (liczba i harmonia, mimesis, antropocentryzm, kalos kaj agathos, idea, wyobraźnia twórcza, katharsis); teoria sztuki; początki krytyki artystycznej i historiografii sztuki.

T.2 - Średniowiecze: tradycja późnoantyczna: neoplatonizm; teologia ikony; nurty ikonoklastyczne; estetyka teologów (Augustyn, Bernard z Clairvaux i Sugeriusz, Durandus, Tomasz z Akwinu); traktaty technologiczne i wzorniki; historiografia sztuki średniowieczne ekphrasis i periegezy).

T.3 - Quattrocento: pojawienie się koncepcji rinascimento; teoria sztuki; historiografia sztuki; Leonardo.

T.4 - Cinquecento: Teoria i krytyka dojrzałego renesansu; myśl o sztuce w Europie pn. (Peregrinus Viator, Dürer, reformacji stosunek do sztuki); renesansowa biografistyka artystyczna; studia nad Witruwiuszem i teoria architektury; teoria architektury poza Italią; krąg Michała Anioła i manierystyczna teoria sztuki; kontrreformacja a sztuka; akademie i początki akademizmu.

T.5 - Wiek XVII: Poglądy na sztukę w 1. połowie wieku; francuska teoria architektury; Poussin i akademicka teoria sztuki; spór poussinistów i rubenistów; żywotopisarstwo i historiografia sztuki; początki polskiego piśmiennictwa o sztuce. Wykład obejmuje historię europejskiej myśli o sztuce od starożytności do epoki baroku. Szczegółowo omówione będą następujące zagadnienia:

Zagadnienia ogólne: przemiany pojęcia „sztuka”, klasyfikacje sztuk; sztuka a piękno („artystyczny” a „estetyczny”); piśmiennictwo o sztuce. Starożytność: pojęcia wytworzone przez starożytnych filozofów: (liczba i harmonia, mimesis, antropocentryzm, kalos kaj agathos, idea, wyobraźnia twórcza, katharsis); teoria sztuki; początki krytyki artystycznej i historiografii sztuki. Średniowiecze: tradycja późnoantyczna: neoplatonizm; teologia ikony; nurty ikonoklastyczne; estetyka teologów (Augustyn, Bernard z Clairvaux i Sugeriusz, Durandus, Tomasz z Akwinu); traktaty technologiczne i wzorniki; historiografia sztuki średniowieczne ekphrasis i periegezy). Quattrocento: pojawienie się koncepcji rinascimento; teoria sztuki; historiografia sztuki; Leonardo. Cinquecento: Teoria i krytyka dojrzałego renesansu; myśl o sztuce w Europie pn. (Peregrinus Viator, Dürer, reformacji stosunek do sztuki); renesansowa biografistyka artystyczna; studia nad Witruwiuszem i teoria architektury; teoria architektury poza Italią; krąg Michała Anioła i manierystyczna teoria sztuki; kontrreformacja a sztuka; akademie i początki akademizmu. Wiek XVII: Poglądy na sztukę w 1. połowie wieku; francuska teoria architektury; Poussin i akademicka teoria sztuki; spór poussinistów i rubenistów; żywotopisarstwo i historiografia sztuki; początki polskiego piśmiennictwa o sztuce.

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

W.1 Student pogłębia wiedzę na temat specyfiki związku doktryn artystycznych kształtujących działalność artystyczną do końca XVII wieku.

W.2 Student poszerza znajomość terminologii o słownictwo i pojęcia z zakresu doktryn artystycznych na poziomie rozszerzonym.

W.3 Student ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń.

**UMIEJĘTNOŚCI**

U.1 Student potrafi integrować wiedzę z zakresu działalności artystycznej z ideami kształtującymi artystyczne wzorce.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Egzamin ustny. Ocena na podstawie punktacji uzyskanej na egzaminie.

**Lektury podstawowe:**

Wstęp do historii sztuki: przedmiot – metodologia – zawód, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973, rozdz. 4, 5, 7, 8, 10

Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r., wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1978;

Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985;

Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1994.

**Lektury uzupełniające:**

Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce, wyd. 2. Warszawa 1976, zwł. część II;

Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. I-III (dowolne wydanie)

Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976.

**Uwagi:**