

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Seminarium magisterskie**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Seminarium magisterskie z historii sztuki średniowiecznej**

(. )

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 10

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI;

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

#### **Wymagania wstępne:**

Brak

#### **Cele:**

Praktyczne wykorzystanie przez studentów umiejętności nabytych w trakcie studiów i ich doskonalenie w trakcie przygotowania i napisania pracy magisterskiej

#### **Treści kształcenia:**

- T.1 Omówienie problematyki badawczej związanej z wybranymi tematami
- T.2 Zapoznanie z metodologią badawczą i zasadami redagowania prac
- T.3 Doskonalenie umiejętności korzystania z literatury i przekazów źródłowych oraz ich krytycznej interpretacji
- T.4 Doskonalenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki
- T.5 Praca nad łacińskimi tekstami źródłowymi
- T.6 Przygotowanie referatów na wybrany temat
- T.7 Referowanie kolejnych rozdziałów pracy

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

- W\_1 Student potrafi posługiwać się aparatem naukowym historyka sztuki i wykorzystać umiejętności nabyte w trakcie studiów.
- W\_2 Student posiada wiedzę na temat współczesnych metod badawczych.
- W\_3 Student potrafi krytycznie ustosunkować się do określonej problematyki badawczej.

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

- U\_1 Student potrafi samodzielnie przygotować wystąpienia ustne i pisemne.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

- M.1 Wykład
- M.2 Prezentacja multimedialna
- M.3 Zajęcia terenowe,
- M.4 Konsultacje
- M.5 Referowanie przez studentów fragmentów prac magisterskich

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i referowanie kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej, opracowanie w formie referatu lub prezentacji multimedialnej wybranego zagadnienia.

#### **Lektury podstawowe:**

Architektura gotycka w Polsce, red. T. Mroczko, M. Arsyński, vol. 1-3, Warszawa 1995;  
 Horzela D., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce około 1440-1477, Kraków 2012;

Malarstwo gotyckie w Polsce, red. A.S. Labuda, K. Secomska, T. 1-3, Warszawa 2004;  
Sztuka przedromańska i romańska w Polsce, red. M. Walicki, vol.1-2, Warszawa 1971;  
Walanus W., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540, Kraków 2006.

**Lektury uzupełniające:**

Olszewski A.M., Pierwowzory graficzne późnogotyckiej sztuki małopolskiej, Ossolineum 1975;  
Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych, red. S. Dettloff, Warszawa 1965;  
Sztuka i ideologia XIII wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1974;  
Sztuka i ideologia XIV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975;  
Sztuka i ideologia XV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1978;  
Sztuka około 1400, red. T. Hrankowska, T. 1-2, Warszawa 1996.  
Sztuka około 1500. Materiały z Sesji SHS, Warszawa 1997;  
Walczak M., Rzeźba architektoniczna w Małopolsce za czasów Kazimierza Wielkiego, Kraków 2006.  
Oraz literatura szczegółowa uzależniona od wybranego tematu pracy magisterskiej.

**Uwagi:**