

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:****Seminarium magisterskie****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****Seminarium magisterskie z historii sztuki XIX i XX wieku**

(.)

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 10

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

#### **Wymagania wstępne:**

Ogólna orientacja magistranta w sztuce i kulturze interesującego go okresu. Umiejętność analizy dzieła sztuki: jego opisu i interpretacji. Umiejętność korzystania z materiałów źródłowych.

#### **Cele:**

Uzyskanie wiedzy z zakresu historii fotografii w powiązaniu ze sztuką, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

#### **Treści kształcenia:**

T.1 - Propozycje tematów prac ze strony prowadzącego i studentów, określenie zasad metodologicznych, podanie instrukcji zapisów bibliograficznych

T.2 - Konsultacje naukowe, z określeniem i korygowaniem kierunku badawczego, wskazywanie zasobów źródłowych, pozycji bibliograficznych i innych konsultantów – znawców zagadnienia

T.3 - Czytanie przez studentów fragmentów prac magisterskich, prezentacja innych referatów

T.4 - Dyskusje na tematy metodologiczne oraz nad prezentowanymi pracami magisterskimi i innymi referatami, wspólne uczestnictwo w konferencjach naukowych

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student potrafi posługiwać się aparatem naukowym historyka sztuki i wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów.

W\_2 Student posiada wiedzę na temat współczesnych metod badawczych

W\_3 Student zna podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 Student zna wybrane teksty źródłowe i je interpretować i krytycznie oceniać.

U\_2 Student nabywa umiejętności przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych.

##### **KOMPETENCJE**

K\_1 Student potrafi odnieść się krytycznie do prac prezentowanych przez innych uczestników zajęć oraz do problematyki tam diskutowanych.

K\_2 Student uzyskuje świadomość zakresu swojej wiedzy i potrzebę pogłębiania jej przez całe życie

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Zapoznanie studentów z metodami pracy nad źródłami archiwalnymi i drukowanymi.

M.2 Wskazówki dotyczące sporządzania zapisów bibliograficznych, posługiwania się przypisami, sporządzania spisu ilustracji, aneksów etc.

M.3 Referowanie przez studentów kolejnych fragmentów ich prac (łącznie z prezentacją materiału

ilustracyjnego).

M.4 Dyskusja nad referatami

M.5 Indywidualne konsultacje studentów z prowadzącym

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie. Obecność na większości zajęć, prowadzenie kwerend dotyczących wybranego przez siebie tematu, prezentacja wyników kwerend w formie ilustrowanych referatów, pisemne przygotowywanie dla prowadzącego kolejnych rozdziałów pracy do weryfikacji i dyskusji.

**Lektury podstawowe:**

Literatura jest omawiana z każdym z magistrantów indywidualnie, zależnie od opracowywanego tematu.

**Lektury uzupełniające:**

Literatura jest omawiana z każdym z magistrantów indywidualnie, zależnie od opracowywanego tematu.

**Uwagi:**