

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium magisterskie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium magisterskie z historii sztuki nowożytnej

(.)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 10

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;

Koordynator sylabusu:

ks. prof. dr hab. Andrzej Witko

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: ks. prof. dr hab. Andrzej Witko;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Wybór tematu i przygotowanie pracy magisterskiej w ciągu dwóch lat. Samodzielne zbieranie materiału, kwerendy archiwalne i biblioteczne, znajomość szeregu dzieł sztuki z autopsji. Opanowanie techniki pisania pracy z przypisami, aneksami źródłowymi i ilustracjami.

Treści kształcenia:

T.1 - Propozycje tematów prac ze strony prowadzącego i studentów, określenie zasad metodologicznych, podanie instrukcji zapisów bibliograficznych

T.2 - Konsultacje naukowe, z określeniem i korygowaniem kierunku badawczego, wskazywanie zasobów źródłowych, pozycji bibliograficznych i innych konsultantów – znawców zagadnienia

T.3 - Czytanie przez studentów fragmentów prac magisterskich, prezentacja innych referatów

T.4 - Dyskusje na tematy metodologiczne oraz nad prezentowanymi pracami magisterskimi i innymi referatami, wspólne uczestnictwo w konferencjach naukowych

T.5 - Propozycje tematów prac ze strony prowadzącego i studentów, określenie zasad metodologicznych, podanie instrukcji zapisów bibliograficznych

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi posługiwać się aparatem naukowym historyka sztuki i wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów

W_2 Student posiada wiedzę na temat współczesnych metod badawczych.

W_3 Student zna podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zna wybrane teksty źródłowe i umie je interpretować i krytycznie oceniać.

U_2 Student nabywa umiejętności przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych.

KOMPETENCJE

K_1 Student potrafi odnieść się krytycznie do prac prezentowanych przez innych uczestników zajęć oraz do problematyki tam diskutowanych.

K_2 Student uzyskuje świadomość zakresu swojej wiedzy i potrzebę pogłębiania jej przez całe życie

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Udział w zajęciach seminaryjnych

M.2 Konsultacje i korespondencja mailowa przy przygotowywaniu referatów przez studentów

M.3 Dyskusja problemów badawczych na podstawie wskazanej przez prowadzącego literatury

M.4 Prezentacja pracy seminaryjnej oraz fragmentów pracy magisterskiej połączone z dyskusją nad budową i zastosowanymi w rozprawie metodami naukowymi

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie. Warunkiem zaliczenia jest regularne uczęszczanie na zajęcia i aktywny w nich udział, a także prezentacja na forum grupy pisemnej pracy seminaryjnej oraz złożenie poprawionej wersji rozprawy magisterskiej, z uwzględnieniem wskazówek otrzymanych podczas dyskusji w gronie seminarzystów i indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Ocena seminarium wiąże się z systematycznością i jakością wykonanej pracy w ciągu całego roku.

Lektury podstawowe:

Bielecki J.E., Metodologia, Kraków 1993;

Orczyk J., Zarys metodyki pracy naukowej, Poznań-Warszawa 1981;

Pieter J., Z zagadnień pracy naukowej, Wrocław 1974;

Subera I., Metodologia historyczno-prawna, Warszawa 1978;

Topolski J., Metodologia historii, Warszawa 1968;

Wyczawski H., Technika pisania pracy magisterskiej, Wrocław 1991.

Lektury uzupełniające:

Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990;

Grzechowiak St., Wprowadzenie do pisania prac magisterskich..., Gniezno 1995;

Janicka-Krzywda U., Patron – atrybut – symbol, Poznań 1993;

Lurker M., Słownik obrazów i symboli biblijnych, przeł. K. Romaniuk, Poznań 1989;

Pieter J., Praca naukowa, Katowice 1960;

Ripa C., Ikonologia, Kraków 1998;

Seibert J., Leksykon sztuki chrześcijańskiej. Tematy, postacie, symbole, Kielce 2007;

Zaleski W., Święci na każdy dzień, Warszawa 1989;

Zapolska E., Cnoty teologiczne i kardynalne, Kraków 2000;

Zieliński Ch., Sztuka sakralna, Poznań 1960.

Uwagi: