

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Zajęcia fakultatywne****Nazwa szczegółowa przedmiotu:****W stronę architektury: Le Corbusier****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPiI;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Podstawa wiedzy z historii sztuki XX w.

Cele:

Uzyskanie wiedzy z zakresu wszechstronnej twórczości Le Corbusiera (malarstwo, rzeźba, architektura, teoria architektury) i jej znaczenia w kształtowaniu paradygmatu nowoczesności, w kontekście teorii sztuki i architektury XX w, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

Treści kształcenia:

T.1 - Przedstawienie wszechstronnej twórczości artystyczno-architektonicznej oraz teoretycznej (tekstów o architekturze) Le Corbusiera w nowym ujęciu interpretacyjnym.

T.2 - Szczegółowe omówienie zagadnień wprowadzonych lub redefiniowanych przez Le Corbusiera do architektury modernistycznej i ich konsekwencji w pojmowaniu dzieła architektury w XX w.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu architektonicznego i relacji między teorią a twórczością projektową

W_2 Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się nowoczesnej architektury i jej roli w kulturze

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zdobywa wiedzę z zakresu nowoczesnych teorii przedstawianych w szerokim kontekście

kulturowym

U_2 W wyniku przeprowadzonych zajęć student posiada obszerną wiedzę z zakresu teorii i historii architektury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz pracy zaliczeniowej.

Lektury podstawowe:

Le Corbusier, Puryzm (1921), [w] Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa. Przekł. E. Grabska. Wybór i oprac. E. Grabska, H. Morawska, PWN: Warszawa 1969

Le Corbusier, W stronę architektury, przekł. T. Swoboda, Centrum Architektury: Warszawa 2012;

Leśniakowska M., Oczy Le Corbusiera, [w:] j.w. s. 7-39

Le Corbusier, Kiedy katedry były białe. Podróż do kraju ludzi nieśmiałych, przekł. T. Swoboda, Centrum Architektury: Warszawa 2013.

Baraniewski W., Amerykańskie impresje, [w:], j.w. s. 9-20.

Jencks Ch., Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, WAiF: Warszawa 1982;

Lektury uzupełniające:

Colomina B., Privacy and publicity. Modern Architecture as Mass Media, The MIT Press Cambridge Mass.-London 1994

Gans D., The Le Corbusier Guide, Princeton Architectural Press: New York 1999

Banham R., Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w „pierwszym wieku maszyny”, przekł. Z. Drzewiecki, Warszawa 1979

Uwagi: