

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia rzemiosła artystycznego (do wyboru: średniowiecze/nowożytność/XIX-XX w.

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusa:

ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia rzemiosła artystycznego \(do wyboru: średniowiecze/nowożytność/XIX-XX w.](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/zo/3ECTS]: ks. dr hab. Dariusz Tabor CR, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Celem przedmiotu jest uzyskanie szczegółowej wiedzy o wybranych, istotnych z punktu widzenia jakości artystycznej i zawartości treściowej zjawiskach rzemiosła artystycznego w Europie średniowiecznej od VIII do XV wieku

Treści kształcenia:

- T.1 - Rzemiosło artystyczne karolińskie
- T.2 - Rzemiosło artystyczne ottońskie
- T.3 - Europejskie drzwi brązowe XI - XII wieku
- T.4 - Sztuka mozańska XII wieku
- T.5 - Kielichy romańskie XII wieku
- T.6 - Śląskie złotnictwo XV wieku

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 W wyniku przeprowadzenia zajęć student poznaje terminologię właściwą dla rzemiosła artystycznego średniowiecza.

W_2 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z rzemiosła artystycznego w średniowieczu, jego periodyzacji, tematyki i ikonografii

W_3 Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Potrafi rozpoznać dzieło rzemiosła artystycznego, scharakteryzować jego problematykę artystyczną i nakreślić kontekst kulturowy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- M.1 Wykład
- M.2 Wykład konwersatoryjny
- M.3 Indywidualna lektura opracowań

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia jest odbycie pisemnego kolokwium zaliczeniowego. Podczas kolokwium student odpowiada na dwa pytania problemowe. Problemy dotyczą technologii rzemiosła artystycznego i jego związków z jakościami artystycznymi, treści ideowych oraz symboliki dzieł rzemiosła artystycznego. Oceniana jest umiejętność powiązania tych sfer – technologii, stylistyki oraz treści a także usytuowania ich w kontekście kultury średniowiecznej.

Lektury podstawowe:

Mendes Ursula, Die Bronzetüren des Mittelalters 800-1200. München 1983

Altare d'oro di San Ambrogio/ a cura di Carlo Capponi. – Milano 1996

Lasko Peter, Ars sacra 800-1200.- New Haven London, 1994

Ornamenta Silesiae/ pod red. M. Starzewskiej. – Wrocław 2000

Lektury uzupełniające:

Skubiszewski P., Programy obrazowe kielichów i paten romańskich, „Rocznik Historii sztuki”, t. XIII (1981), s. 5–96.

Ćwiklińska B., Poszukiwana kustodia Raciborza – otwarty problem badawczy, [w:] Złotnictwo śląskie: VII sesja z cyklu Sztuka Użytkowa na Śląsku, pod red. J. Patera, Wrocław 1995, s. 79–84

Ćwiklińska B., Późnogotyckie kustodiom z Raciborza a śląskie tworzywa szlachetne, [w:] Między Wrocławiem a Krakowem: sztuka gotycka na Górnym Śląsku, Katowice 1995, s. 57–72

Uwagi: