

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium magisterskie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium magisterskie z historii sztuki XIX i XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 10

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia

(magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

- [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
- [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Ogólna orientacja magistranta w sztuce i kulturze interesującego go okresu. Umiejętność dokonania opisu dzieła sztuki, jego analizy formalnej i ikonograficznej, a także własnej interpretacji.

Cele:

Umiejętność poprawnego metodologicznie przygotowywania pracy magisterskiej

Treści kształcenia:

T.1 - Propozycje tematów prac ze strony prowadzącego i studentów, określenie zasad metodologicznych, podanie instrukcji zapisów bibliograficznych

T.2 - Konsultacje naukowe, z określeniem i korygowaniem kierunku badawczego, wskazywanie zasobów źródłowych, pozycji bibliograficznych i innych konsultantów – znawców zagadnienia

T.3 - Czytanie przez studentów fragmentów prac magisterskich, prezentacja innych referatów

T.4 - Dyskusje na tematy metodologiczne oraz nad prezentowanymi pracami magisterskimi i innymi referatami, wspólne uczestnictwo w konferencjach naukowych

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi posługiwać się aparatem naukowym historyka sztuki, wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów

W_2 Student posiada wiedzę na temat współczesnych metod badawczych

W_3 Student zna podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zna wybrane teksty źródłowe, potrafi je interpretować i krytycznie oceniać

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Zapoznanie studentów z metodami pracy nad źródłami archiwalnymi i drukowanymi.

M.2 Wskazówki dotyczące sporządzania zapisów bibliograficznych, posługiwania się przypisami, sporządzania spisu ilustracji, aneksów etc.

M.3 Referowanie przez studentów kolejnych fragmentów ich prac; dyskusja nad referatami oraz indywidualne konsultacje studentów z prowadzącym.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności na większości zajęć. Na II roku SUM zaliczenie uzależnione od postępów w pisaniu pracy magisterskiej.

Lektury podstawowe:

Literatura jest omawiana z każdym z magistrantów indywidualnie, w zależności od opracowywanego tematu.

Lektury uzupełniające:

Literatura jest omawiana z każdym z magistrantów indywidualnie, w zależności od opracowywanego tematu.

Uwagi: