

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium magisterskie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium magisterskie z historii sztuki nowożytnej

(.)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 10

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: prof. dr hab. Adam Małkiewicz;

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Ogólne opanowanie wiedzy na poziomie studiów licencjackich

Cele:

Umiejętność poprawnego metodologicznie przygotowywania prac naukowych

Treści kształcenia:

T.1 - Propozycje tematów prac ze strony prowadzącego i studentów, określenie zasad metodologicznych, podanie instrukcji zapisów bibliograficznych

T.2 - Konsultacje naukowe, z określeniem i korygowaniem kierunku badawczego, wskazywanie zasobów źródłowych, pozycji bibliograficznych i innych konsultantów – znawców zagadnienia

T.3 - Czytanie przez studentów fragmentów prac magisterskich, prezentacja innych referatów

T.4 - Dyskusje na tematy metodologiczne oraz nad prezentowanymi pracami magisterskimi i innymi referatami, wspólne uczestnictwo w konferencjach naukowych Proponowana tematyka prac.

Kolekcjonerstwo i rynek sztuki: monografie obiektów sztuki europejskiej w zbiorach polskich, inwentarze. Udział władców i magnatów w europejskim rynku sztuki. Ikonografia państw i władców: przedstawienia plastyczne parlamentaryzmu europejskiego, systemy elekcji królów polskich, elekcje doży i papieża. Formy przestrzeni ceremonialnej.

Koronacje, pogrzeby i obrzędy przekazywania władzy papieskiej, cesarskiej, królewskiej, książęcej, ordynackiej czy biskupiej. Władca, jego świątynia i rezydencje. Rzeczypospolita i Wenecja jako formy republikańskie.

Dyplomacja: uroczyste wjazdy posłów, audiencje i ich ikonografia, portrety dyplomatów, wymiana podarków. Przestrzeń ceremonialna, architektura okazjonalna i jej twórcy. Pobytu znanych artystów na dworach europejskich (XVII – XVIII w.).

Tematyka proponowanych prac jest związana z zainteresowaniami studenta i dotyczy dzieł sztuki polskiej badanych w kontekście europejskim.

Ponadto zajęcia obejmują:

- przygotowanie małej pracy seminaryjnej oraz rozprawy magisterskiej na temat zaaprobowany przez prowadzącego
- zapoznanie się z wybranymi przez prowadzącego tekstami i dyskusja nad nimi
- zapoznanie studentów ze źródłami historycznymi
- zapoznanie się z podstawowymi metodami badawczymi
- refleksja metodologiczna na podstawie zalecanej przez prowadzącego literatury
- nabywanie umiejętności przygotowania wystąpień ustnych i prac pisemnych

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi posługiwać się aparatem naukowym historyka sztuki, wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów.

W_2 Student posiada wiedzę na temat współczesnych metod badawczych.

W_3 Student zna podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student zna wybrane teksty źródłowe, potrafi je interpretować i krytycznie oceniać.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład na tematy metodologiczne

M.2 Czytanie prac i prezentacja multimedialna przez studentów

M.3 Dyskusja nad prezentowanymi pracami magisterskimi i innymi przygotowywanymi referatami

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Uczestnictwo w zajęciach, prezentacja referatów, oddanie pracy magisterskiej

Lektury podstawowe:

Lektury uzupełniające:

Uwagi: