

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium magisterskie

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Seminarium magisterskie z historii sztuki średniowiecznej

(.)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 10

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPiI;

- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;
- [Seminarium magisterskie](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/10ECTS]: dr hab. Andrzej Włodarek, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Praktyczne wykorzystanie przez studentów umiejętności nabytych w trakcie studiów i ich doskonalenie w trakcie przygotowania i napisania pracy magisterskiej

Treści kształcenia:

- T.1 Omówienie problematyki badawczej związanej z wybranymi tematami
- T.2 Zapoznanie z metodologią badawczą i zasadami redagowania prac
- T.3 Doskonalenie umiejętności korzystania z literatury i przekazów źródłowych oraz ich krytycznej interpretacji
- T.4 Doskonalenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki
- T.5 Praca nad łacińskimi tekstami źródłowymi
- T.6 Przygotowanie referatów na wybrany temat
- T.7 Referowanie kolejnych rozdziałów pracy

Efekty kształcenia:

WIEDZA

- W_1 Student potrafi posługiwać się aparatem naukowym historyka sztuki i wykorzystać umiejętności nabyte w trakcie studiów.
- W_2 Student posiada wiedzę na temat współczesnych metod badawczych.
- W_3 Student potrafi krytycznie ustosunkować się do określonej problematyki badawczej.

UMIEJĘTNOŚCI

- U_1 Student potrafi samodzielnie przygotować wystąpienia ustne i pisemne.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- M.1 Wykład
- M.2 Prezentacja multimedialna
- M.3 Zajęcia terenowe,
- M.4 Konsultacje
- M.5 Referowanie przez studentów fragmentów prac magisterskich

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i referowanie kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej, opracowanie w formie referatu lub prezentacji multimedialnej wybranego zagadnienia.

Lektury podstawowe:

Architektura gotycka w Polsce, red. T. Mroczko, M. Arsyński, vol. 1-3, Warszawa 1995;
 Horzela D., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce około 1440-1477, Kraków 2012;

Malarstwo gotyckie w Polsce, red. A.S. Labuda, K. Secomska, T. 1-3, Warszawa 2004;
Sztuka przedromańska i romańska w Polsce, red. M. Walicki, vol.1-2, Warszawa 1971;
Walanus W., Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540, Kraków 2006.

Lektury uzupełniające:

Olszewski A.M., Pierwowzory graficzne późnogotyckiej sztuki małopolskiej, Ossolineum 1975;
Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych, red. S. Dettloff, Warszawa 1965;
Sztuka i ideologia XIII wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1974;
Sztuka i ideologia XIV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975;
Sztuka i ideologia XV wieku, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1978;
Sztuka około 1400, red. T. Hrankowska, T. 1-2, Warszawa 1996.
Sztuka około 1500. Materiały z Sesji SHS, Warszawa 1997;
Walczak M., Rzeźba architektoniczna w Małopolsce za czasów Kazimierza Wielkiego, Kraków 2006.
Oraz literatura szczegółowa uzależniona od wybranego tematu pracy magisterskiej.

Uwagi: