

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Peter Paul Rubens cz. I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Juliusz Chrościcki

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Zaprezentowanie obfitej twórczości malarza i jego środowiska. Obrazy religijne, portrety, pejzaże. Ołtarze i dekoracja stropów w kościele oo. jezuitów w Antwerpii. Jego biografie i źródła archiwalne. Tryptyki z lata 1611-18. Zmiany stylistyczne w jego twórczości w latach 1599-1640.

Poznanie przez studentów sztuki flamandzkiej z przełomu XVI i XVII wieku, jak z 1 poł. XVII w.

Najważniejsi współpracownicy Rubensa. Technologia malarska stosowana w tym środowisku. Pogłębienie znajomości tradycji antycznej i współczesnej sztuki włoskiej (znaczenie jego pobytu we Włoszech 1600-1608). Powrót do Antwerpii. Kariera polityczna, artystyczna i społeczna Rubensa . Etapy stanu badań nad Rubensem (od 2 poł. XVII w. do najnowszych publikacji).

Treści kształcenia:

T.1 - Prezentacja dramatycznej biografii w dzieciństwie artysty (urodziny w Siegen i chrzest kalwiński.

Po śmierci ojca dr Jana Rubensa powrót do Antwerpii, wraz z matką). Etapy twórczości rysunkowej i malarskiej P.P. Rubensa (1577-1640) we Antwerpii, Mantui oraz Madrycie, Paryżu i Londynie. Dwa kolejne małżeństwa i portrety małżonek oraz jego dzieci. Osobisty wpływ na Velazqueza podczas 2 pobytu Rubensa w Madrycie. Jego współ- pracownicy i uczniowie. Praktyki odbywane w jego warsztacie.

T.2 - Znaczenie obfitej twórczości Rubensa i jego ogromnego warsztatu dla sztuki Europy , a także poprzez ryciny reprodukcyjne przygotowywane dla kontynentów : Europy, Azji i Ameryki w XVII i XVIII w. Znaczenie projektów do frontyspisów w masowych edycjach książek z drukarni Officina Plantiniana w Antwerpii. Palazzi di Genova i ich dwa wydania. Budowa przy ul. Kanałowej w Antwerpii. Próby

naśladowania jego rezydencji z lat 1618-25 przez innych bogatych malarzy.

Styl mistrza, jego pracowni i naśladowców, a atrybucje rysunków i obrazów z jego kręgu.

T.3 - Spór w teorii sztuki pomiędzy jego zwolennikami tzw. rubensistami , a poussenistami we Francji w końcu XVII w. Rola Rubensa dla rozwoju sztuki francuskiej w XVIII w. poprzez twórczość A. Watteau i jego naśladowców.

T.4 - Dzieła Rubensa związane z Polską i polskimi kolekcjonerami. Rabunki i kradzieże jego dzieł.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką.

W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady.

W_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.

W_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Projekcja filmu

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Regularna obecność studentów na zajęciach, jako podstawowej formy zaliczenia. Zaliczenie zajęć na podstawie pisemnego testu na zajęciach przedostatnich w semestrze zimowym.

Lektury podstawowe:

J. Chrościcki Rubens w Polsce „, Rocznik Historii Sztuki “ XII, 1981; Arcydzieło P.P. Rubensa „Zdjęcie z Krzyża”, z Ermitażu, ... Wystawa w MNW, Warszawa 2000; Monografie Rubensa (Z. Ważbińskiego i obcych autorów tłumaczone na j. polski)

Lektury uzupełniające:

Wykaz bardzo obfitej literatury obcojęzycznej podany będzie w zależności od znajomości języków przez studentów, już po zapisach na zajęcia. To ułatwi w przyszłości studentom i absolwentom prace nad malarstwem i rycinami związanymi z Rubensem i nad jego olbrzymim wpływem na sztukę jemu współczesnych czy na pokolenia twórców aż do XXI w.

Uwagi: