

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Sztuka w krajach obszaru języka niemieckiego w I. połowie XX wieku**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Józef Wroński;

**Koordinator sylabusu:**

dr Józef Wroński

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Opanowanie w podstawowym zakresie zagadnień sztuki i architektury sakralnej w krajach obszaru j. niemieckiego (Niemcy, Austria, Szwajcaria)

**Treści kształcenia:**

T.1 - Przedstawione zostaną najważniejsze ugrupowania artystyczne

T.2 - Omówione zostaną założenia planistyczne i urbanistyczne

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką

W\_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady

W\_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk

W\_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Czynny udział w zajęciach oraz zaprezentowanie krótkiego 15-minutowego referatu połączonego z dyskusją. Rozpoznanie i omówienie prezentowanego na wcześniejszych zajęciach obiektu (obrazu lub

kościół)

**Lektury podstawowe:**

Volker Gebhardt, Kunstgeschichte – Deutsche Kunst

Uwe M. Schneede, Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert, Muenchen 2001;

Geschichte der Bildenden Kunst in Oesterreich – 20. Jahrhundert, wyd. Wieland Schmied, t. 6, Wien 2002;

Kunst und Kultur in Oesterreich – Das 20. Jahrhundert

**Lektury uzupełniające:**

Architektur des 20. Jahrhunderts, Muenchen (i inne) sine anno.

Fabrizio Brentini, Bauen fuer die Kirche: Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz, Luzern 1994;

Kahle B., Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1990;

Kirchen in Bonn, sine anno et loco;

Prestel Lexikon, Kunst und Kuenstler im 20. Jahrhundert, Muenche, London, New York 1999;

Wolfgang Jean Stock, Europaeischer Kirchenbau 1900 – 1950, Muenchen 2006;

**Uwagi:**