

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Grafika w Europie - sztuka w siedemnastowiecznym Krakowie**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Beata Frey-Stec;

**Koordinator sylabusu:**

dr Beata Frey-Stec

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z osiągnięciami nowożytnego rytownictwa europejskiego i zapoznanie z powszechnym zwyczajem wykorzystywania przez artystów rycin jako wzorów do naśladowania. Zaprezentowani zostaną rytownicy (wykonujący ryciny autorskie, a także reprodukcje dzieł innych artystów) działający w głównych ośrodkach produkcji grafiki, zlokalizowanych w dawnych Niderlandach, we Włoszech i na terenie Niemiec, a z ich obfitego dorobku wybrane zostaną te ryciny, na których wzorowali się malarze, rzeźbiarze, sztukatorzy, złotnicy i hafciarze pracujący w Krakowie w XVII stuleciu. Prezentacja (w większości dotąd nie znanych i nie publikowanych) zapożyczeń z grafiki dokonanych przez krakowskich artystów pozwoli też na obserwację różnych sposobów korzystania z wzorów graficznych - krakowscy twórcy wykonując swe dzieła w oparciu o grafikę wiernie naśladowali wzory graficzne, poddawali je różnorodnym zmianom, a także łączyli w jedną całość elementy przejęte z kilku, a nawet kilkunastu różnych rycin. Możliwe też będzie stwierdzenie w jakim czasie po wydaniu trafiały ryciny do Krakowa, a także jak długo je wykorzystywano. Zwrócona też będzie uwaga na ryciny cieszące się szczególną popularnością wśród różnych krakowskich twórców. W czasie wykładów studenci zdobędą więc nie tylko wiadomości na temat rytownictwa europejskiego, lecz również będą poznawać dzieła sztuki powstałe w Krakowie i poszerzać o nich wiedzę, a także zdobywać informacje o metodach pracy stosowanych przez ich wykonawców.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Zaznajomienie z osiągnięciami nowożytnego rytownictwa europejskiego

- T.2 - Zapoznanie z powszechnym zwyczajem wykorzystywania przez artystów rycin jako wzorów
- T.3 - Prezentacja wzorowanych na grafice europejskiej dzieł sztuki wykonanych w XVII w. w Krakowie
- T.4 - Poznawanie stosowanych przez artystów pracujących w Krakowie w XVII w. sposobów korzystania z wzorów graficznych
- T.5 - Obserwacja w jakim czasie po wydaniu ryciny trafiały do Krakowa, a także jak długo je wykorzystywano
- T.6 - Poznanie rycin cieszących się szczególną popularnością w siedemnastowiecznym Krakowie

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

- W\_1 Student zna i rozumie właściwą terminologię z zakresu grafiki XVII-wiecznej , poznaje ich ikonografię oraz treści ideowe
- W\_2 Student potrafi datować i właściwie klasyfikować i interpretować pod względem stylowym zabytek
- W\_3 Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z prawa autorskiego

**KOMPETENCJE**

- K\_1 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki
- K\_2 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

- M.1 Wykład
- M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie.

Obecność i aktywność na zajęciach (maksymalna liczba nieobecności wynosi 3x w ciągu semestru).

**Lektury podstawowe:**

- Bóbr M., Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., Warszawa 2000;
- Macharska M., Rola grafiki w twórczości Tomasza Dolabelli, *Folia Historiae Artium*, IX (1973), s. 89-126;
- Talbierska J., Główne ośrodki produkcji graficznej w Europie XVII wieku. Funkcje, artyści, produkcja [w:] *Sztuka XVII wieku w Polsce. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Kraków, grudzień 1993, Warszawa 1994, s. 103-123.

**Lektury uzupełniające:**

- Dzik J., Flamadzkie wzory w twórczości malarza bernardyńskiego o. Franciszka Lekszyckiego, *Nasza Przyszłość*, 79 (1993), s. 199-228;
- Frey-Stecowa B., Ze studiów nad wystrojem kościoła św. Krzyża w Krakowie. Oddziaływanie grafiki [w:] *Studia z dziejów kościoła św. Krzyża w Krakowie*, cz. II, red. ks. Zdzisław Kliś, Kraków 1997, s. 385-424;
- Frey-Stecowa B., Z dalszych badań nad oddziaływaniem grafiki na wystrój kościoła św. Krzyża w Krakowie [w:] *Studia z dziejów kościoła św. Krzyża w Krakowie*, cz. III, red. ks. Zdzisław Kliś, Grażyna Lichończak-Nurek, Kraków 1999, s. 277-290;
- Frey-Stecowa B., Geneza scen pasyjnych na kolumnie zwanej Boża Męka przed klasztorem Kamedułów na Bielanach, czyli o popularności rycin ilustrujących „*Evangelicae Historiae Imagines*” Hieronimusa Natalisa, *Folia Historica Cracoviensia*, XI (2005), s.133-153;
- Frey-Stecowa B., Dekoracja stiukowa w apsydzie prezbiterium kościoła św. Piotra i Pawła w Krakowie i

jej pierwowzory graficzne (w:) *Praxis atque theoria. Studia ofiarowane profesorowi Adamowi Małkiewiczowi*, red. Jan K. Ostrowski, Piotr Krasny, Andrzej Betlej, Kraków 2006, s. 161-179;

Krużel K., *Przegląd grafik XV i XVI stulecia w Bibliotece Polskiej Akademii Nauk w Krakowie* [w:] *Arcydzieła grafiki XV i XVI stulecia ze zbiorów graficznych Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie*, Kraków 1997, s. 33-70;

Krużel K., *Arcydzieła grafiki siedemnastowiecznej z Gabinetu Rycin Polskiej Akademii Umiejętności w Bibliotece Polskiej Akademii Nauk w Krakowie* [w:] *Rembrandt, Rubens i inni. Arcydzieła grafiki siedemnastowiecznej z Gabinetu Rycin Polskiej Akademii Umiejętności w Bibliotece Polskiej Akademii Nauk w Krakowie*, Kraków 1999, s. 47-95;

Macharska M., *Wzór graficzny dwóch krakowskich cykli legendy o św. Florianie. Ze studiów nad serią rycin "Icones et Miracula Sanctorum Poloniae" z lat 1605-1606 jako źródłem kopii artystów cechowych*, *Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie*, IX (1965), s. 183-196;

Morka M., *Wzorce graficzne polskiego malarstwa batalistycznego w XVII w.*, *Biuletyn Historii Sztuki*, XLVI (1984), nr 2-3, s. 210-256;

Piętkowa Cz., *Obrazy z Prałatówki*, *Rocznik Krakowski*, XLV (1974), s. 43-66.

**Uwagi:**